

# Partager un aménagement

1<sup>er</sup> et 2<sup>nd</sup> degrés

Réfléchir en équipe



## Description

Certaines adaptations sont particulières à la classe. D'autres sont à diffuser en dehors de celle-ci. Comment les faire connaître aux autres membres de l'équipe éducative et, au-delà, faire en sorte que chacun s'en empare et les applique ?

## Pour en savoir plus

La cohésion d'une équipe se lit dans la cohérence des actions menées. Lorsque l'enseignant ou le professeur principal d'un élève souhaite que les adultes qui l'entourent parlent « d'une seule voix », quels axes prioriser ?

Dans un premier temps il est important de se retrouver entre enseignants de l'établissement scolarisant l'élève à besoin éducatif particulier et de partager la réflexion, afin de mutualiser les outils et/ou d'harmoniser les procédures de communication.

Il est intéressant également de questionner les protocoles déjà en place, en particulier les PPRE (programme personnalisé de réussite éducative), PAI (projet d'accueil individualisé) et PAP (plan d'accompagnement personnalisé).

## En pratique

Il nous faut d'abord réfléchir à l'adaptation que l'on souhaite diffuser : outils à proposer à l'élève sur certains temps, la façon spécifique de rentrer en communication avec lui...

Ensuite, il faut analyser à quel moment cet élève va avoir besoin que les autres adultes aient connaissance de l'adaptation spécifique mise en place (récréation ? temps communs avec les autres élèves ? temps de restauration ? périscolaire ? temps formels ou informels ?).

Il faut aussi choisir vers qui communiquer : uniquement certains enseignants ou tous ? L'ensemble des personnels de l'établissement (gardien, Atsem, assistants d'éducation, animateurs de l'accueil périscolaire...) ou non ?

Enfin il faut également décider de la forme de la communication : de façon informelle, collègue par collègue, à l'oral ou par écrit, lors d'un temps formel avec tous ?

## Exemple

Travail autour d'un élève avec qui l'on a mis en place une communication adaptée pour donner certaines consignes, en utilisant des mots rituels précis associés à l'utilisation d'un geste spécifique.

Il paraît nécessaire que lors des temps communs de récréation les autres adultes adoptent également ces gestes et mots déterminés. Au-delà de l'information en elle-même (mot dans le cahier d'information et communication orale vers les collègues), quels outils proposer ?

### Une affiche

Elle comporte le nom de l'élève, la classe, la consigne-mot écrite et le dessin du geste associé. On peut choisir d'y associer une photo de l'élève. On apposera cette affiche à l'intérieur de la salle des maîtres ou de la salle des professeurs, dans les locaux de la vie scolaire. Cette affiche peut également être apposée dans la salle de pause des agents de service et dans les locaux du périscolaire si nécessaire.

### Une petite carte (format carte à jouer)

Cette carte reprend les informations de l'affiche : à plastifier et à distribuer à chaque adulte concerné (un exemplaire chacun minimum). On pensera à prévoir un double à placer dans le classeur destiné au remplaçant éventuel.



Carte. En haut : «Nom de l'élève / classe». La carte est divisée en deux parties : «STOP» associé à un dessin d'une main faisant le signe stop ; «BRAVO» associé à un dessin d'une main serrée avec le pouce levé.



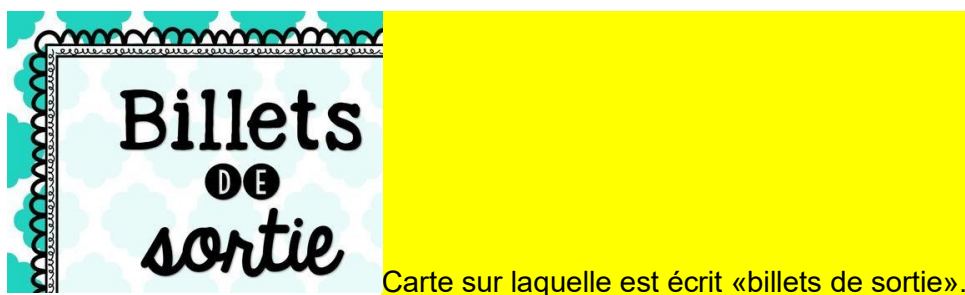
Carte. En haut : «Nom de l'élève / classe». La carte est divisée en deux parties : «INTERDIT» associé à un dessin d'un personnage les bras levés et croisés, formant un X devant son visage ; «MERCI» associé à un personnage faisant le signe «merci» en langue des signes française.

Ces images sont à destination des adultes, avec une fonction de mémoire des gestes utilisés avec l'élève. On pourra également reprendre cette astuce de distribuer des cartes dans le cas d'un élève utilisant des pictogrammes : on communiquera alors les images utilisées par l'élève (ou quelques images, selon le cas).

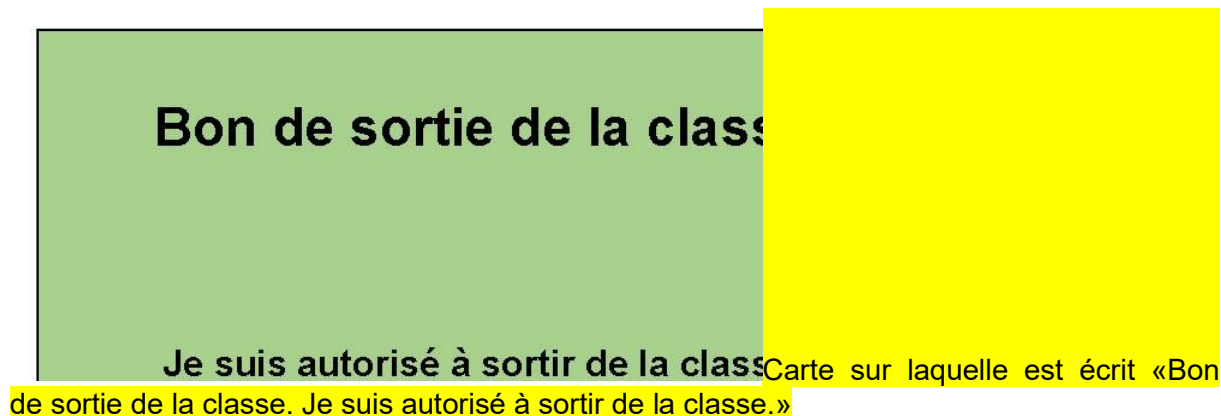
Au-delà du partage des informations et des outils, il peut être efficace de formaliser les procédures : lors d'un temps de réunion, ce point sur les « adaptations concernant l'élève à appliquer sur les temps communs » pourra être porté à l'ordre du jour, pour communiquer autour des aménagements, mais aussi élargir cette adaptation à d'autres élèves présentant le même besoin.

## Selon les possibilités des élèves

Utilisation d'un « bon de sortie de la classe » que l'élève pourra prendre en sortant et présenter à tout adulte l'interpellant. Dans le même temps, présenter cet outil à l'équipe par les moyens de communication habituels, en prévoyant un exemplaire par adulte : **ils pourraient être intéressés et, si votre outil se généralise, le travail de mise en cohérence en sera d'autant plus aisé.**



<https://i.pinimg.com/564x/2a/35/02/2a3502a407df0d9e2a625eadc2c16fbf.jpg>



Bon de sortie à personnaliser si besoin

Si l'élève ne sait pas présenter un « bon », surtout lorsqu'il est jeune, il est possible d'en faire un collier afin de lui épargner cette difficulté.

Autre possibilité à associer à la précédente ou à utiliser seule : utilisation de panneaux indiquant « zone autorisée », que l'on peut associer à un autre indiquant « les élèves se calment ici sans parler ». Dans le même temps, il est nécessaire d'informer les adultes de l'école d'une zone de droit devant sa classe. Ne pas hésiter à accentuer le balisage afin de le rendre plus voyant, par exemple en le matérialisant : pose d'une frise sur le mur, de scotch par terre... On peut aussi l'annoncer (« zone calme à 10 mètres »). Choisir une couleur qui sera aussi celle de l'écriture des panneaux. Ces affiches sont aussi (voire uniquement) à destination des collègues, mais on peut les présenter à l'élève afin qu'il sache que, si un adulte arrive, il sera informé. Dans la mesure du possible, on pourra associer l'élève à la confection ou à la mise en place des panneaux, et lui apprendre à se placer dessous lors de questions.

**Les élèves se calment ici  
sans parler.**

«Les élèves se calment ici sans parler.»

Panneau sur lequel est écrit

**Zone autorisée**

«Zone autorisée»

Panneau sur lequel est écrit

**Bonjour.  
Je suis en train de me calmer.  
Je n'ai pas besoin d'aide.  
Merci.**

«Bonjour. Je suis en train de me calmer. Je n'ai pas besoin d'aide. Merci.»

Panneau sur lequel est écrit

**Retour au calme en cours**



«Retour au calme en cours...», suivi d'un dessin d'une barre de progression d'ordinateur (loading...).

Panneau sur lequel est écrit

## **Autre exemple**

Un élève ne supporte pas d'être touché, ce qui suscite nombre de problèmes aux récréations. On peut inviter des délégués d'élèves d'autres classes dans la sienne, pour une information sur ce point et afin qu'ils la transmettent. Chaque délégué pourra par exemple repartir avec une affichette à poser dans sa propre classe. On peut renforcer le message en faisant également circuler ses propres délégués de classe en classe, voire en passant soi-même à un moment déterminé avec les collègues.

Pour compléter ce travail d'information, on peut proposer la création d'une affichette.

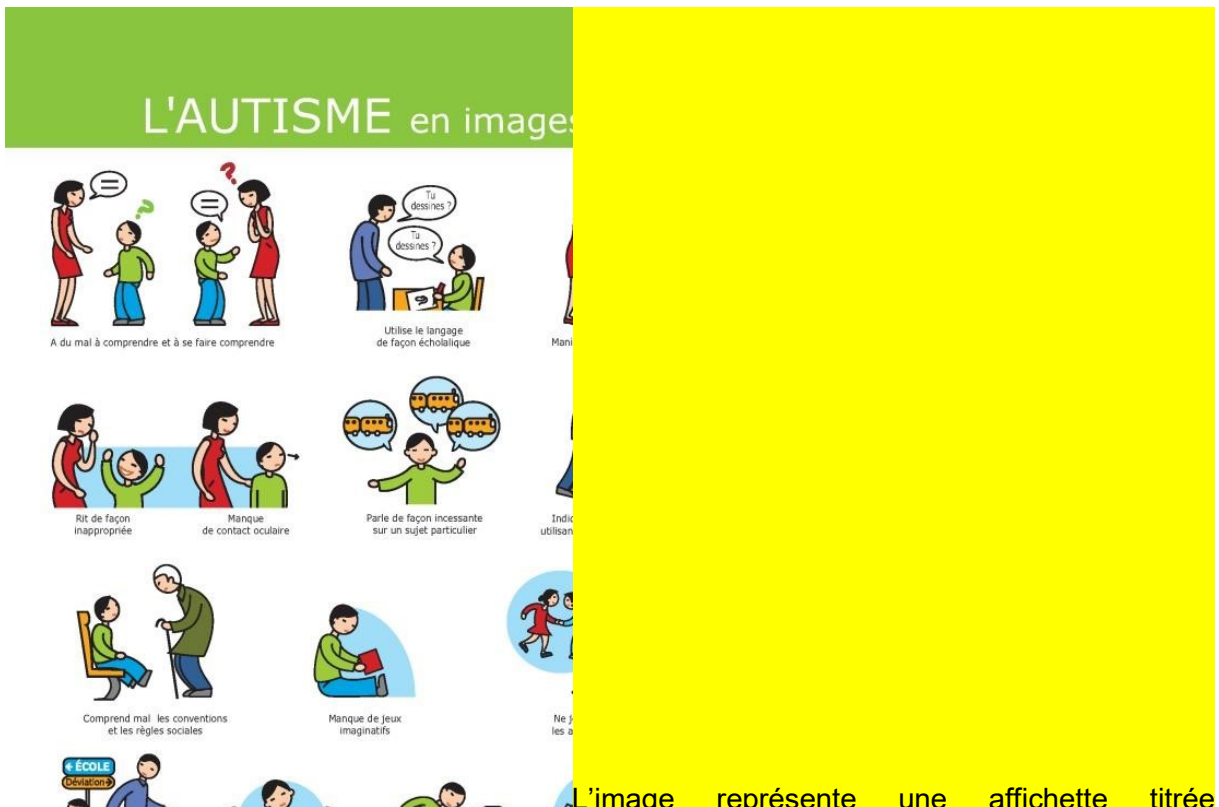
Il existe des affichettes téléchargeables, par exemple sur le site du CRAIF (voir ci-dessous), notamment pour des élèves avec des troubles du spectre de l'autisme, qui permettent de mettre en place une prévention en direction des élèves de l'école.



L'image représente une affichette illustrée. Au centre, un personnage ; tout autour, des personnages associés à des bulles de texte : Il ne répond pas à son prénom lorsqu'on l'appelle, pourtant il n'est pas sourd. Elle manifeste peu d'intérêt pour les autres. Elle répète toujours la même question alors qu'on lui a déjà donné la réponse. Il joue à côté des autres mais pas avec eux. Il ne comprend pas les conventions sociales : en groupe, il peut paraître impoli, décalé. Le moindre changement provoque une colère. Ses centres d'intérêts peuvent être très spécifiques et exclusifs : horaires de train, dates. À certains moments, il lui est impossible d'être touché.

Autisme.

© CRAIF, Centre de Ressources Autisme Ile-de-France



L'image représente une affichette intitulée «L'AUTISME en images». Des textes illustrés par des dessins : A du mal à comprendre et à se faire comprendre. Utilise le langage de façon écholalique. Manifeste de l'indifférence. Rit de façon inappropriée. Manque de contact oculaire. Parle de façon incessante sur un sujet particulier. Indique ses besoins en utilisant la main d'un adulte. Comprend mal les conventions et les règles sociales. Manque de jeux imaginatifs. Ne joue pas avec les autres

enfants. N'apprécie pas les changements. Présente des comportements bizarres. Utilise les objets de façon atypique. Peut être hypersensible aux sons, aux odeurs...

Autisme.

© CRAIF, Centre de Ressources Autisme Ile-de-France

## **En conclusion**

Les outils présentés sont voués à être diffusés largement. En les pratiquant avec les élèves, les adaptations vont se diffuser au sein de l'établissement.