

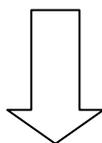
COMPETENCES SPECIFIQUES
"Adapter ses déplacements à
différents types d'environnement"

COMPETENCES TRANSVERSALES
"S'engager dans l'action"
"Se conduire dans le groupe en
fonction de règles"

PETITE SECTION

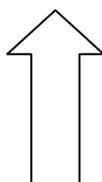
ACTIVITE D'ORIENTATION

- Module n° 1 -



OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE

- ***Se déplacer dans des environnements proches***
- ***S'engager dans l'action***
- ***Respecter les règles***



LANGAGE OUTIL
Communiquer ce que l'on fait

INSPECTION ACADEMIQUE DE LA LOIRE

Remarques générales :

- PS1 : entrée dans l'activité 4^{ème} ou 5^{ème} période pour que les enfants connaissent la cour et le vocabulaire relatif aux différents lieux et objets (toboggan, cabane...) PS2 dès le début d'année.
- Les enfants ont déjà travaillé sur des photos.
- Lien avec «découvrir le monde » : repérage dans l'espace (devant, derrière, dessus, dessous).

PHASES - OBJECTIFS	SITUATIONS	TRAITEMENTS
<p style="text-align: center;">Entrée complexe</p> <p>Le dispositif, est installé dans la cour dès la 1^o séance. Il permet aux élèves:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ de s'engager dans l'action ➤ de repérer l'espace et de s'orienter ➤ d'apprendre des règles 	<p style="text-align: center;">"Mais où sont-ils ?" pages 5 à 7</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Les élèves utilisent ce dispositif pendant 10 séances ➤ Donner du sens à l'activité en proposant des lectures d'albums. (Cf fiche.....) ➤ Retenir des lieux « remarquables » (identification facile par les enfants). ➤ Pendant les séances dans la cour, l'enseignant : <ul style="list-style-type: none"> - s'adresse à chacun des élèves pour mettre en mots les lieux lors de la validation de leur action. - au fur et à mesure des séances, amène les élèves à respecter les règles , à s'éloigner , à investir tous les lieux. - regroupe les élèves dans le lieu ou la classe pour valider le respect de la consigne (au regard de la collecte effectuée).

<p style="text-align: center;">Situation de Référence Initiale</p> <p>Permet à l'enseignant d'évaluer</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ l'engagement de <u>chaque élève</u> ou <u>groupe</u> de 2 élèves ➤ le respect des règles 	<p style="text-align: center;">"Mais où sont-ils ?" pages 8 et 9</p>	<p>2 séances sont nécessaires avec le même dispositif d'entrée complexe.</p> <p>Dans la mesure du possible, la classe est dédoublée, une partie étant en classe pendant l'évaluation.</p> <p>Critères de ré ussite différents PS1 et PS2 (Cf fiche d'observation SRI)</p>
--	--	--

<p style="text-align: center;">Complexification</p> <p>Cette phase doit permettre :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ l'engagement de <u>chaque élève</u> sur tous les lieux. ➤ d'adapter les actions aux variables 	<p>Sur la trace des « doudous » page 10</p> <p>La cachette des « doudous » page 11</p> <p>Les intrus page 12</p>	<p>10 à 12 séances</p> <p>Durant toute cette phase, les photos représentent le lieu seul ou le « doudou » seul.</p> <p>Chaque variable peut être exploitée pendant 3 séances</p> <p>Après la séquence, en classe, l'enseignant propose en petit ou grand groupe la verbalisation à partir de photos ou de dessins.</p>
---	--	---

<p style="text-align: center;">Situation de Référence Finale</p> <p>Cette phase doit permettre une évaluation conjointe de l'enseignant et de l'élève :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ PS1 : dire les lieux que l'on a visité ➤ PS2 : lister les lieux. Et le matériel, ordonner les actions. <p>L'enseignant évalue aussi seul pendant la séance :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ L'engagement et les actions de chaque élève ➤ Le respect des règles 	<p>"Mais où sont-ils ?"</p> <p>pages 13 et 14</p>	<p>2 séances</p> <ul style="list-style-type: none"> . Pendant la séquence, l'enseignant utilise le même matériel que lors de la situation de référence initiale. <p>En classe :</p> <ul style="list-style-type: none"> - pour les PS1 : nommer les 3 lieux visités - pour les PS2 : nommer les associations lieux/ « doudous » et retracer l'itinéraire <p>Il peut joindre cette évaluation sous forme de fiche au cahier de suivi.</p>
---	---	---

Objectifs :

1. Donner du sens à l'activité
2. Créer un horizon d'attente en mettant en scène des «doudous ou mascottes » de la classe .
3. Construire une histoire collective, lors du retour en classe, qui associe chaque «doudous ou mascottes » à « son » lieu.

Phase de sensibilisation

Des outils : Pour sensibiliser les élèves, des lectures offertes d'albums peuvent être proposées : voici quelques titres :

TITRE	AUTEUR	EDITION	THEME	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Résumé : une idée du livre ▪ Illustration : ▪ Texte :
Qu'est-ce que j'en ai fait ?	Ann Jonas	Ecole des Loisirs 1997	Disparition / quête de son « doudou »	<ul style="list-style-type: none"> ▪ On ne sait pas ce que le héros cherche ▪ Illustrations avec caches à soulever ▪ Texte simple
Toc, toc ! Qui est là ?	Sally Grindley	Flammarion 1986	Devinette Des personnages fantastiques	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Quelqu'un se présente de plusieurs manières à la porte de la chambre d'une jeune fille. Finalement c'est Papa ▪ Répétition d'une même page d'illustration ▪ Texte d'évocation + répétition de texte simple
Vache cache-cache	Valérie le Roi	Kaléidoscope 1999	Devinette Des lieux	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Jeu de cache-cache présenté à une vache. Construction d'un ensemble à parti d'éléments séparés. ▪ Illustrations avec caches à soulever ▪ Textes répétitifs et simples
Le doudou perdu	Ian Whybrow	Kaléidoscope 2000	La disparition Le « doudou »	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Un petit garçon va se coucher et s'aperçoit dans la nuit qu'il a perdu son « doudou » ▪ Illustration complexe ▪ Texte + bulles BD
Je cherche plein d'animaux	Jean Marzollo	Millepages 2000	Observation imagier	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Chaque double page propose de retrouver deux éléments isolés dans une composition de plusieurs éléments ▪ Illustration riche ▪ Texte répétitif très simple
Loup y es-tu ?	Mitsumasa Anno	L'école des loisirs	Discrimination visuelle animaux	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Une promenade en forêt qui cache des animaux dans l'illustration ▪ Illustration à « y regarder » de plus près. Grande Section mini ▪ Pas de texte.
Les fonds de poches	Tom Tirabosco	La joie de lire 1979	Jeu de rimes	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Un itinéraire sur mon chemin j'ai trouvé... ▪ Illustrations présentées dans un cadre en bois variées collage, découpage, peinture et dessins ▪ Calligraphies avec des mots mis en différentes valeurs.
Petit bout tout doux	Claude Lager	Pastel 1993	La disparition « doudou »	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lise a perdu son petit doudou, elle le cherche partout. ▪ Illustration simple ▪ Texte simple

BUT: « Ramener la photographie des « doudous perdus »

SITUATION D'ENTREE COMPLEXE

« Mais où sont-ils ? »

POUR LA PREMIERE SEANCE (voire pour d'autres en fonction des besoins) :

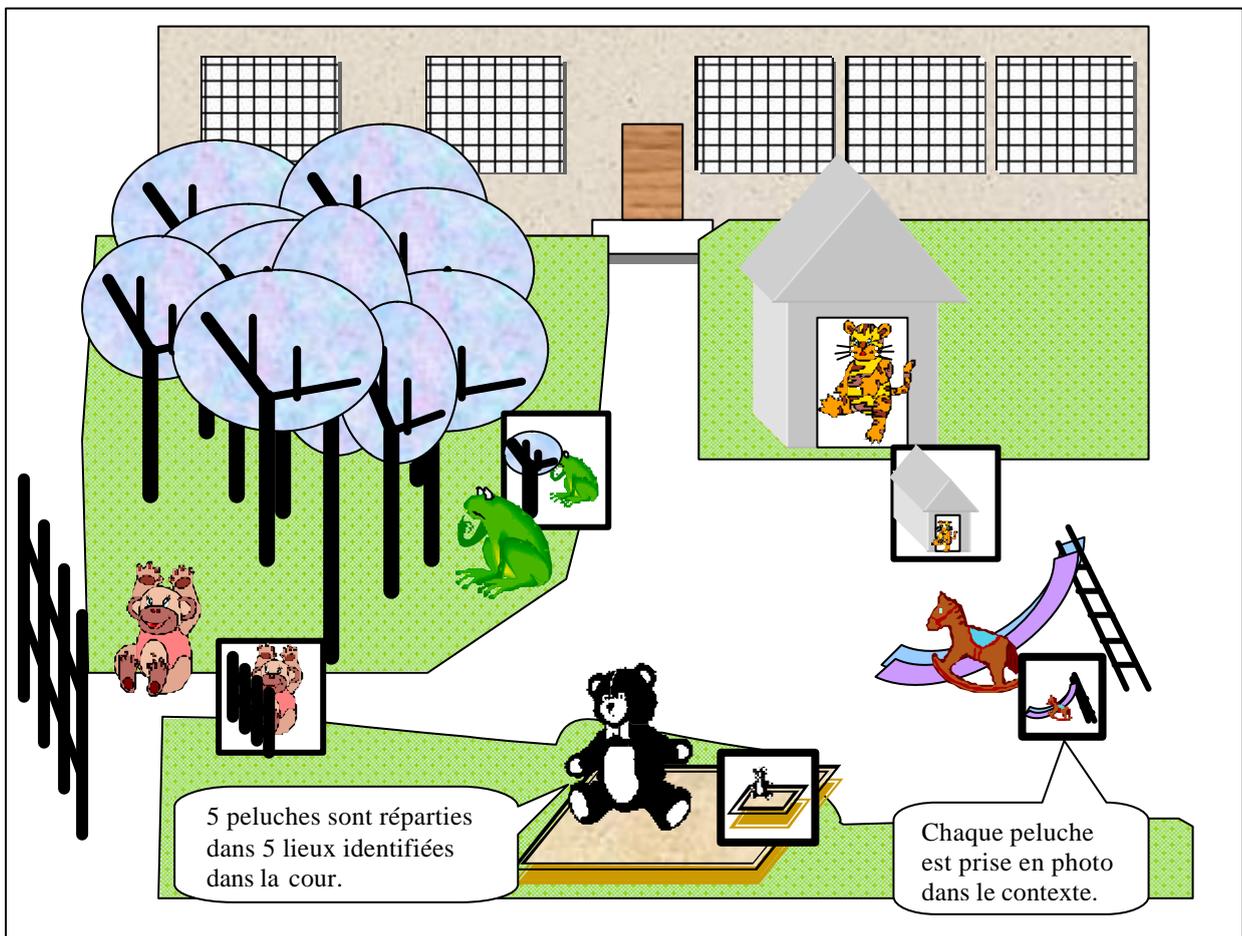
En classe, on peut proposer aux enfants cette situation :

Consigne : Ce matin, j'ai cherché les «doudous ou mascottes » de la classe, je ne sais pas où ils sont. J'ai trouvé sur une table ceci : « montrer une photo de la cour et le texte suivant à afficher :

« **On a envie de jouer à cache-cache avec vous. Où sommes nous ?** ».

DISPOSITIF: séances de 1 à 5

- Travail en demi classe en tutelle maître, l'autre demi classe avec ATSEM (activité de tri : par exemple sur les photos des lieux de la cour ou des « doudous »).
- Les photographies des « doudous » sont placées dans un panier ou une pochette.
- Place du maître : Il est visible dans la cour et les boîtes de collecte sont à côté de lui.



CONSIGNES : Tu vas retrouver les « doudous » disparus dans notre cour.

- **PS1 :** A l'endroit où tu trouves un « doudou », tu prends une photo, tu la rapportes et tu la poses dans « ta boîte ». Tu repars ensuite chercher un autre « doudou ».
- **PS2 :** à 2, vous allez retrouver les « doudous » cachés dans la cour. A l'endroit où vous trouvez un « doudou », vous ramassez une photo que vous posez sur votre planche support. Vous cherchez tous les « doudous ».

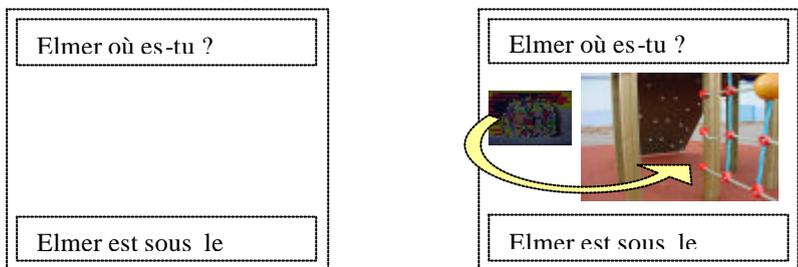
APRES LA SEANCE : en classe, on associe collectivement chaque «doudou ou mascotte » à « son » lieu.

Rappel de la consigne : « A l'endroit où vous trouvez une peluche vous me rapportez la photo ».

Dépouillement de la collecte : les enfants sortent de leur boîte les photos de « doudou » dans leur contexte.

Mise en commun et validation : l'enseignant utilise photo du «doudou » et photo du lieu séparés pour réaliser un affichage classe. (exemple ci-dessous)

Aux 5 lieux présentés, on associe les 5 « doudous » :



VARIABLES :

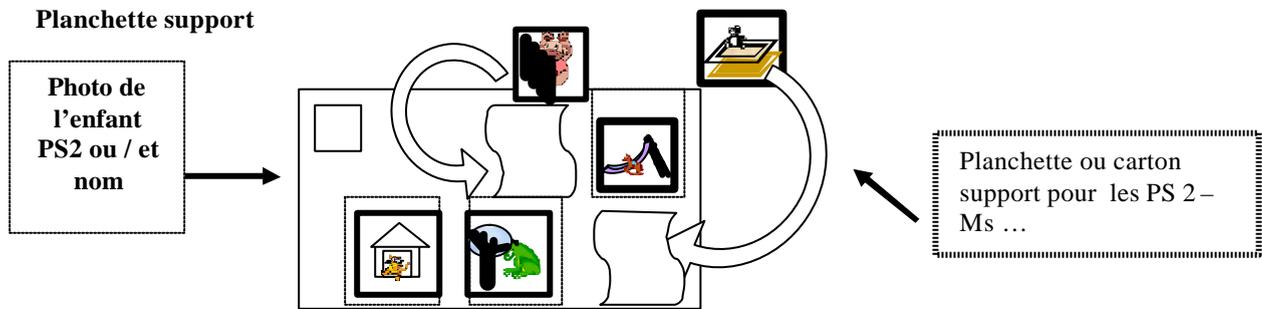
PS1 -PS2	<ul style="list-style-type: none"> Changer l'association : lieu /peluche
MS	<ul style="list-style-type: none"> Avec le support, on donne l'image d'un lieu, les enfants doivent retrouver quel « doudou » y est associé. Avec le support, on donne l'image d'un « doudou », les enfants doivent retrouver dans quel lieu il se trouve. Faire respecter un ordre de passage dans les différents lieux.
MS - GS	<ul style="list-style-type: none"> Imposer un ordre de passage dans les lieux. Associer un plan figuratif.

COMPORTEMENTS OBSERVABLES :

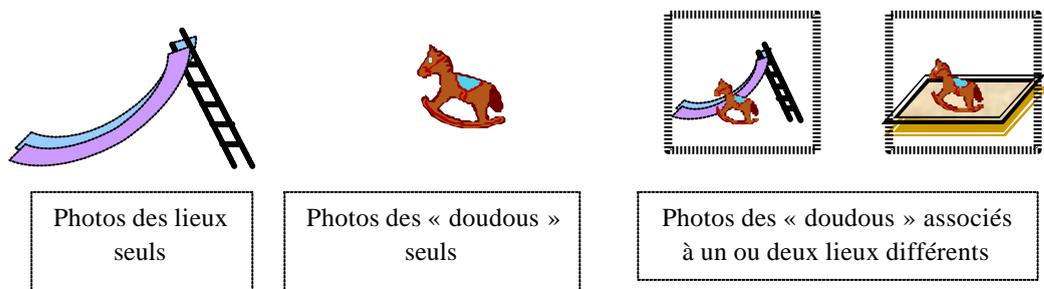
- Les enfants rapportent plusieurs photos identiques, les doudous.
- Les enfants se rendent toujours vers le même objet.

MATERIEL UTILISE :

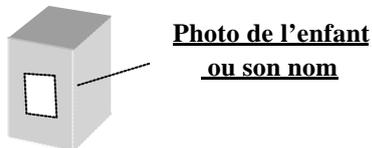
- Planchette support**



- Jeux de photos**



- Boîtes de collecte individualisée**



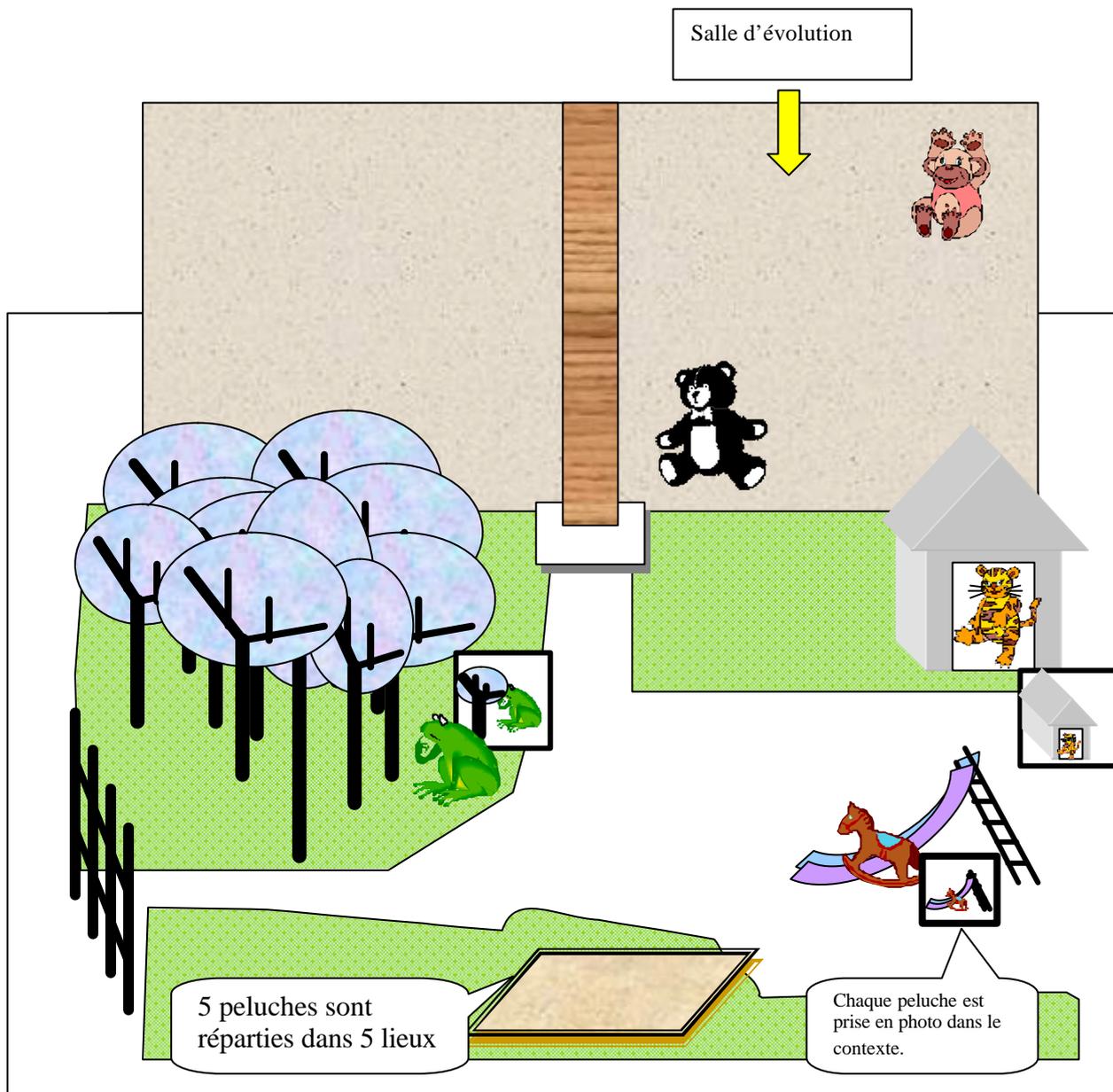
BUT: « Ramener la photographie des « doudous perdus »

SITUATION D'ENTREE COMPLEXE

« Mais où sont-ils ? »

DISPOSITIF : séances 6 à 10

- Travail en demi classe en tutelle maître, l'autre demi classe avec ATSEM (activité de tri : par exemple sur les photos des lieux de la cour ou des « doudous »).
- Les photographies des « doudous » sont placées dans un panier ou une pochette.
- Les « doudous » sont répartis dans deux espaces. (Ex : cour + salle. L'enseignant se place à la jonction de ces deux lieux.)



CONSIGNES : Tu vas retrouver les « doudous » disparus dans la cour et dans la salle.

- **PS1 :** A l'endroit où tu trouves un « doudou », tu prends une photo, tu la rapportes et tu la poses dans « ta boîte ». Tu repars ensuite chercher un autre « doudou ».
- **PS2 :** à 2, vous allez retrouver les « doudous » cachés dans la cour. A l'endroit où vous trouvez un « doudou », vous ramassez une photo que vous posez sur votre planche support. Vous cherchez tous les « doudous ».

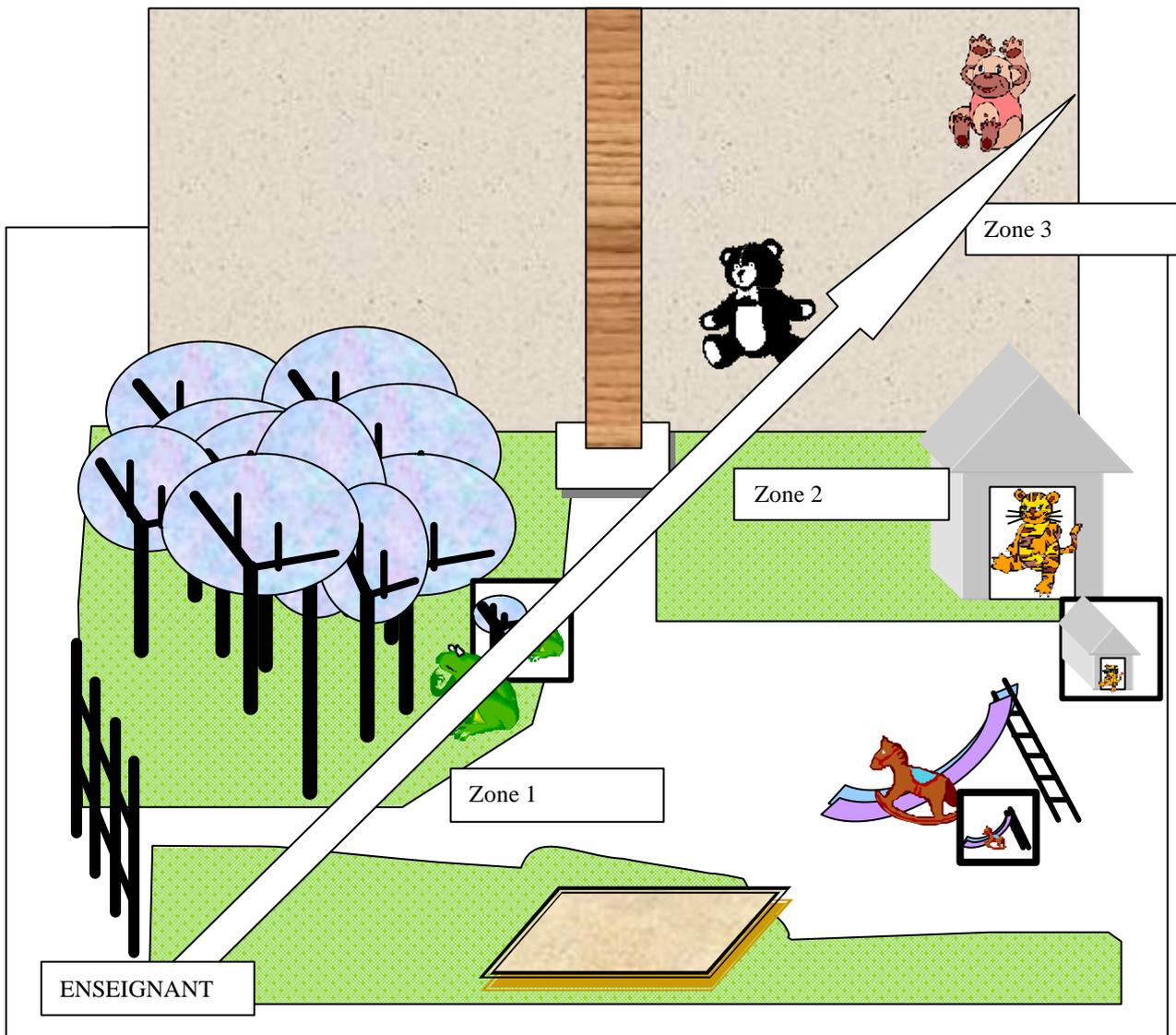
SITUATION DE REFERENCE INITIALE

« Mais où sont-ils ? »

BUT: « Ramener la photographie des « doudous perdus »

DISPOSITIF : séances 11 et 12

- Travail en demi classe en tutelle maître, l'autre demi classe avec ATSEM (activité de tri : par exemple sur les photos des lieux de la cour ou des « doudous »).
- Les photographies des « doudous » sont placées dans un panier ou une pochette.
- Les « doudous » sont répartis dans deux espaces.
- L'enseignant définit des zones d'éloignement.



- **CONSIGNES :**
- **PS1 :** A l'endroit où tu trouves un « doudou », tu prends une photo, tu la rapportes et tu la poses dans « ta boîte ». Tu repars ensuite chercher un autre « doudou ».
- **PS2 :** à 2, vous allez retrouver les « doudous » cachés dans la cour. A l'endroit où vous trouvez un « doudou », vous ramassez une photo que vous posez sur votre planche support. Vous cherchez tous les « doudous ».
- **ROLE DU MAITRE :** il est observateur et renseigne la fiche SRI. Il choisit un lieu d'où il définit les zones d'engagement dans l'action.

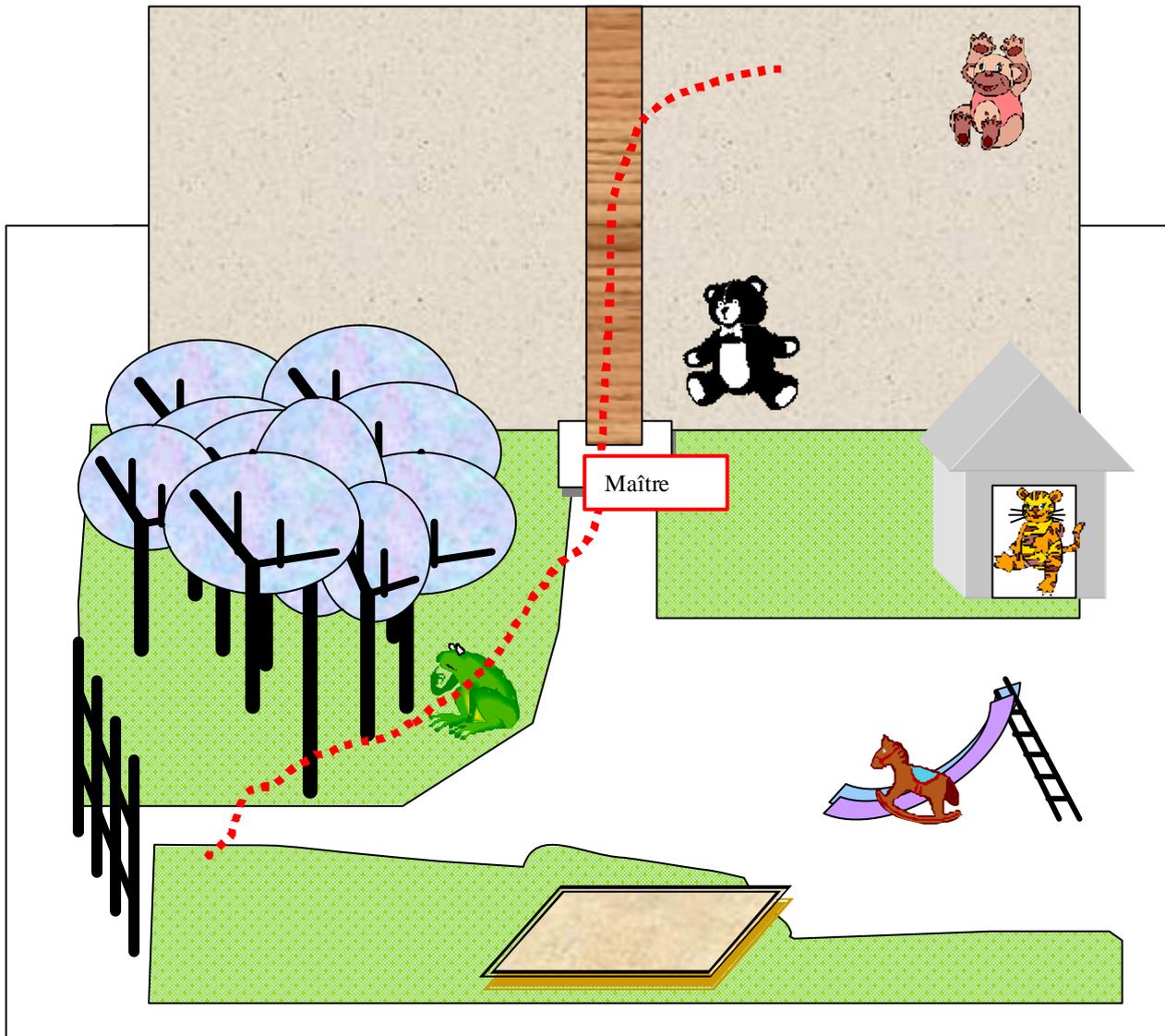
BUT : Investir progressivement tous les lieux et les mémoriser

SITUATION DE COMPLEXIFICATION

« Sur la trace des doudous »

DISPOSITIF : séances 13 à 15

- Les photographies de plusieurs « doudous » sont placées dans un panier ou une pochette.
- Les « doudous » sont répartis dans 2 espaces (ex : cour + salle).
- Les photos des lieux sont photocopiées à la manière d'une planche de loto : une par élève.
- L'enseignant se place à la jonction de ces deux lieux.



CONSIGNES : Tu vas retrouver le « doudou » qui est placé à ... (nommer un lieu). Tu rapportes l'image du doudou et tu la places au « bon endroit » sur la photocopie.

- **PS1 :** on peut matérialiser le parcours avec rubans, cordes... pour permettre aux élèves d'explorer tous les lieux (ex sur le dessin trace en pointillé rouge).
- **PS2 :** on peut demander de mémoriser deux associations lieux / doudous.

BUT: Investir progressivement tous les lieux et les mémoriser

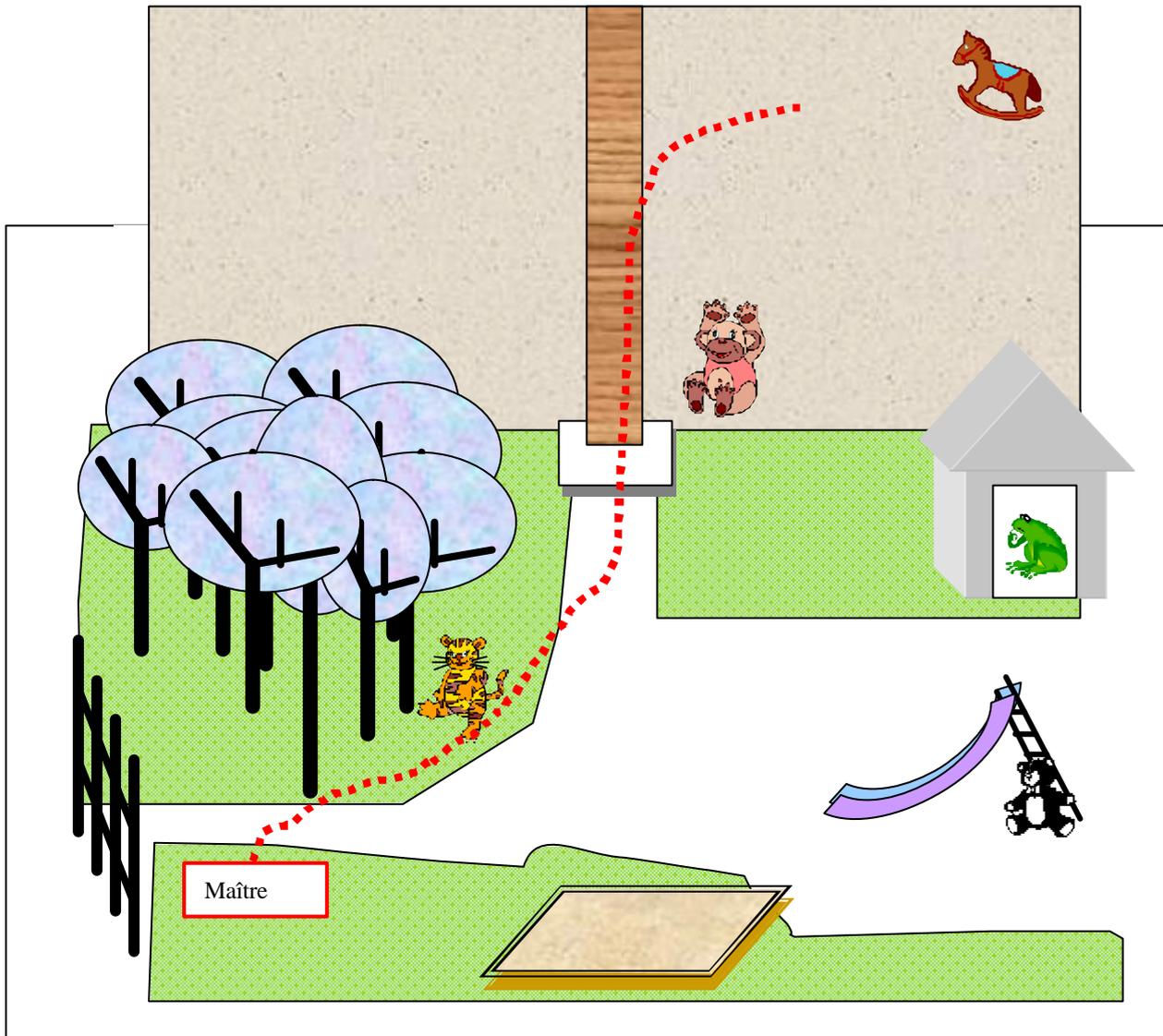
SITUATION DE COMPLEXIFICATION

« La cachette des doudous »

DISPOSITIF : séances 16 à 18

- Les photographies de plusieurs lieux sont placées dans un panier à proximité de chaque « doudou » ou de sa photo.
- Les photos des « doudous » sont photocopiées (à la manière d'une planche de loto). Une par élève.

Salle d'évolution



CONSIGNES : Tu vas retrouver le « doudou» (le nommer). Tu rapportes l'image du lieu et tu la places au « bon endroit » sur la photocopie.

- **PS1 :** on peut matérialiser le parcours avec rubans, cordes....pour permettre aux élèves d'explorer tous les lieux
- **PS2 :** on peut demander de mémoriser deux associations lieux / doudous.

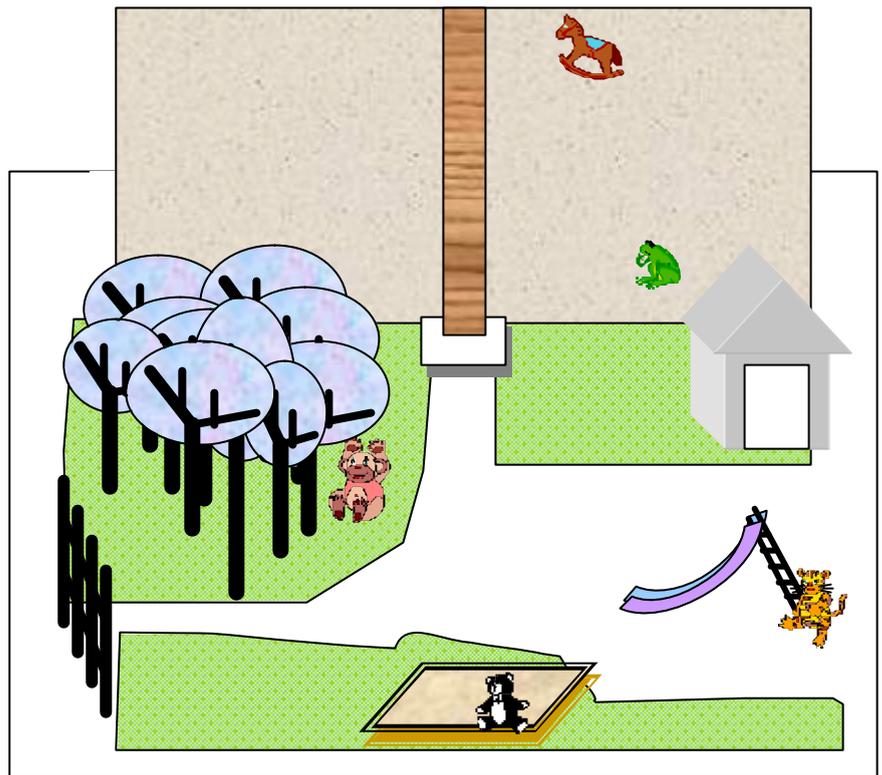
BUT: Etablir la bonne association « doudou / lieu »

SITUATION DE COMPLEXIFICATION
« Les intrus »

DISPOSITIF : séances 19 à 21

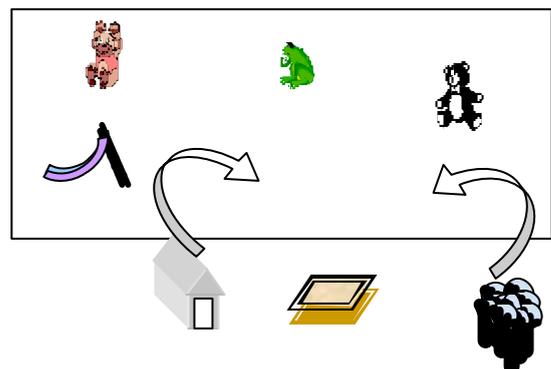
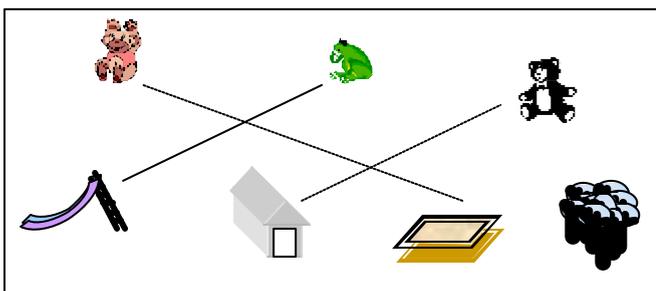
- Les « doudous » sont photocopiés à la manière d'une planche de loto : une par élève.
- Sur chacun des lieux, on place des vignettes de lieux + quelques intrus de lieux erronés.

CONSIGNES : Tu vas retrouver la cachette de ce « doudou ».
Tu rapportes l'image du « bon endroit » et tu la poses sur ta planchette en nommant le lieu.



VARIABLES :

- Faire l'exercice avec des photos de lieux et des vignettes « doudous » intruses .
- Placer et/ou tracer toutes les associations lieux / doudous.



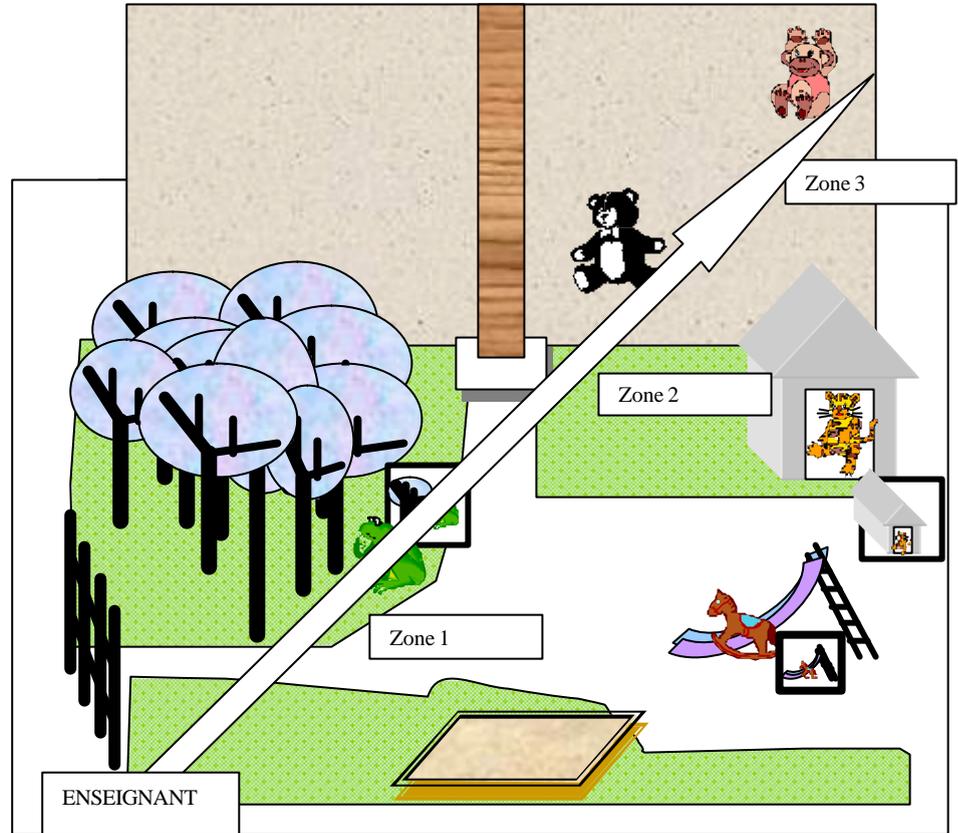
BUT: « Ramener la photographie des « doudous perdus »

SITUATION DE REFERENCE FINALE

« Mais où sont-ils ? »

DISPOSITIF : séances 22 et 23

- Travail en demi classe en tutelle maître, l'autre demi classe avec ATSEM
- Les photographies des « doudous » sont placées dans un panier ou une pochette.
- Les « doudous » sont répartis dans deux espaces (cour + salle).
- 2 photos par zone.
- L'enseignant définit des zones d'éloignement.
- Planche support (PS2) ou photocopie (PS1) comportant 6 « doudous », dont 1 « doudou » intrus.



CONSIGNES :

- PS1 :** 1^{er} temps : retrouve où sont cachés ces 2 « doudous ». Ramène la photo du lieu où tu les as trouvés. Place, sur ta planche ou sur ta photocopie, chaque photo au bon endroit.
- 2^{ème} temps : prends 2 nouvelles photos et repars les chercher.
- 3^{ème} : idem avec les 2 dernières photos.
- PS2 :** Retrouve les 5 « doudous » et positionne-les sur ta planche support.

Dans la classe : revivre oralement la situation et valider avec eux la pertinence des réponses (observation des différentes planches avec retour sur le terrain si nécessaire).

- CRITERES DE REUSSITE : Réaliser les 5 associations « doudous » / lieux.

- ROLE DU MAITRE : il est observateur et renseigne la fiche SRF. Il n'est plus visible des enfants sur tout ou une partie du parcours. (le maître peut cependant les observer)

