

**RESSOURCES  
PÉDAGOGIQUES  
D'ACCOMPAGNEMENT  
DU PROGRAMME  
2015**

À retrouver sur :

---

→ [ÉDUSCOL](#)

Version : 08/03/2017

## SOMMAIRE

|   |           |
|---|-----------|
| <b>Français</b>   | <b>5</b>  |
| <b>Le langage oral</b>  | <b>6</b>  |
| L'enseignement de l'oral au cycle 2   | 6         |
| L'oral comme moyen d'expression et de communication                               | 6         |
| L'oral pour apprendre   | 6         |
| L'oral à apprendre : des premiers essais à l'oral "formalisé"                     | 6         |
| L'évaluation  | 7         |
| Les gestes professionnels à privilégier   | 7         |
| <b>Lecture et compréhension de l'écrit</b>  | <b>8</b>  |
| Lecture et compréhension de l'écrit au cycle 2                                    | 8         |
| Identifier les mots au cycle 2  | 8         |
| <b>Écriture</b>   | <b>10</b> |
| L'écriture au cycle 2   | 10        |
| Le geste d'écriture et la copie   | 10        |
| La production d'écrits  | 10        |
| L'évaluation  | 11        |
| Les gestes professionnels à privilégier   | 11        |
| <b>Étude de la langue</b>   | <b>12</b> |
| Les principes   | 12        |
| Organiser l'étude de la langue  | 12        |
| Les notions à enseigner : enjeux, propriétés, progressivité                       | 12        |
| Maîtriser la relation entre l'oral et l'écrit                                     | 13        |
| Les principes de fonctionnement de l'orthographe                                  | 14        |
| Acquérir la structure, le sens et l'orthographe des mots                          | 14        |
| Des exemples d'activités en étude de la langue                                    | 14        |
| <b>Les langues vivantes aux cycles 2, 3 et 4</b>                                  | <b>16</b> |
| <b>Présentation générale</b>  | <b>16</b> |
| <b>Créer un environnement propice à l'apprentissage</b>                           | <b>16</b> |
| <b>Élaborer une progression cohérente</b>   | <b>16</b> |
| <b>Ancrer l'apprentissage dans la culture</b>                                     | <b>17</b> |
| <b>Croiser les enseignements et les pratiques</b>                                 | <b>18</b> |
| <b>Ressources pour l'évaluation du niveau de maîtrise du socle commun</b>         | <b>19</b> |
| <b>Les enseignements artistiques aux cycles 2 et 3</b>                            | <b>20</b> |
| <b>Arts plastiques</b>  | <b>20</b> |
| Penser son enseignement dans une logique de cycle                                 | 20        |
| Concevoir et mettre en œuvre l'enseignement des arts plastiques aux cycles 2 et 3 | 20        |
| Une séquence d'apprentissage  | 21        |
| Des fiches thématiques  | 21        |
| Des apports didactiques pour approfondir  | 21        |
| Évaluer pour faire progresser   | 21        |
| Des pratiques, des savoirs, des rencontres  | 22        |
| <b>Éducation musicale</b>   | <b>22</b> |
| Enjeux et spécificités de l'éducation musicale                                    | 22        |
| Organiser son enseignement  | 23        |
| Mettre en œuvre les activités vocales   | 23        |

|  |           |
|--|-----------|
| Mettre en œuvre les activités d'écoute   | 23        |
| Mettre en œuvre les activités de création  | 23        |
| Compléments  | 23        |
| <b>Éducation physique et sportive au cycle 2</b>   | <b>24</b> |
| <b>Concevoir et mettre en œuvre un enseignement de l'EPS au cycle 2</b>  | <b>24</b> |
| Un nouveau programme   | 24        |
| Concevoir une organisation de l'EPS pour les trois années du cycle 2   | 24        |
| Concevoir un module d'apprentissage en EPS   | 24        |
| Concevoir une séance d'EPS   | 24        |
| Mettre en œuvre une situation d'apprentissage : deux exemples en vidéo   | 25        |
| Un exemple de situation complexe : le parcours d'orientation   | 25        |
| <b>Pour aller plus loin : transformer, évaluer, s'informer</b>   | <b>26</b> |
| Contribuer au socle commun de connaissances, de compétences et de culture  | 26        |
| S'informer. Quelques repères sur les possibilités des élèves et principes pédagogiques à mettre en œuvre         | 26        |
| Transformer. Faire progresser les élèves : ce qu'il y a à apprendre par champ d'apprentissage                    | 26        |
| Transformer. Des contenus à enseigner et des repères de progressivité dans une activité du champ d'apprentissage | 27        |
| Évaluer les acquis des élèves  | 27        |
| S'informer. Quelques références pour aller plus loin   | 27        |
| <b>Enseignement moral et civique</b>   | <b>28</b> |
| <b>Principes et objectifs</b>  | <b>28</b> |
| Programmes   | 28        |
| Présentation de l'EMC par Pierre Kahn  | 28        |
| L'esprit et l'intention du nouvel EMC  | 28        |
| Les concepts clés du programme   | 28        |
| L'EMC: approches transversales et contributions disciplinaires   | 29        |
| <b>Méthodes et démarches</b>   | <b>29</b> |
| Le débat argumenté ou réglé  | 29        |
| Les dilemmes moraux  | 29        |
| La discussion à visée philosophique  | 29        |
| La méthode de clarification des valeurs  | 29        |
| Les conseils d'élèves  | 30        |
| La technique des messages clairs   | 30        |
| <b>L'EMC dans la classe et dans l'établissement</b>  | <b>30</b> |
| Ressources pour le cycle 2   | 30        |
| Ressources pour le cycle 3   | 31        |
| Ressources pour le cycle 4   | 31        |
| <b>Questionner le monde</b>  | <b>32</b> |
| <b>Questionner le monde du vivant, de la matière et des objets</b>   | <b>32</b> |
| Approfondir ses connaissances pour s'approprier le programme   | 32        |
| Inscrire son enseignement dans une logique de cycle  | 32        |
| Mettre en œuvre son enseignement   | 32        |
| <b>Questionner l'espace et le temps. Explorer les organisations du monde</b>                                     | <b>34</b> |
| Se situer dans l'espace  | 34        |
| Se situer dans le temps  | 34        |
| Explorer les organisations du monde  | 35        |
| <b>Mathématiques</b>   | <b>37</b> |
| <b>Nombres et calculs</b>  | <b>37</b> |

|                      |    |
|----------------------|----|
| Grandeurs et mesures | 37 |
| Espace et géométrie  | 37 |

## Français

À l'école maternelle, les élèves ont développé des compétences dans l'usage du langage oral et appris à parler ensemble, entendu des textes et appris à les comprendre, découvert la fonction de l'écrit et commencé à en produire. Ils ont acquis des repères dans le domaine du vocabulaire, de la conscience phonologique, du principe alphabétique, des gestes de l'écriture. Au cycle 2, la langue française constitue l'objet d'apprentissage central. L'enseignement du français « consolide les compétences des élèves pour communiquer et vivre en société, structure chacun dans sa relation au monde et participe à la construction de soi ; il facilite l'entrée dans tous les enseignements et leurs langages » (programme de cycle 2, 2015). Les ressources proposent quatre entrées : langage oral, lecture et compréhension de l'écrit, écriture et étude de la langue.

## Le langage oral

Comme à l'école maternelle, l'oral au cycle 2 est travaillé dans une grande variété de situations scolaires. Il fait aussi l'objet de séances d'enseignement spécifiques. Une première maîtrise du langage oral permet aux élèves d'être actifs dans les échanges verbaux, de s'exprimer, d'écouter en cherchant à comprendre les apports des pairs, les messages ou les textes entendus, de réagir en formulant un point de vue ou une proposition (programme de cycle 2, 2015). Les ressources, élaborées par des groupes d'experts en partenariat avec l'inspection générale de l'éducation nationale, abordent divers champs de l'oral en classe : l'oral comme moyen d'expression et de communication, l'oral pour apprendre, l'oral à apprendre, l'évaluation. Des conseils sont également proposés aux enseignants : gestes professionnels, aménagement de la classe, modalités de questionnement et d'étayage.

### L'enseignement de l'oral au cycle 2

---

Les ressources présentent, à partir d'extraits de conférences, les enjeux sociaux, scolaires et institutionnels de l'enseignement de l'oral puis abordent les obstacles rencontrés dans le cadre de cet enseignement. Dans un second temps, elles proposent des outils et des pistes de réflexion pour organiser l'enseignement de l'oral dans une classe de cycle 2.

#### Les enjeux de l'enseignement de l'oral

→ [Les enjeux de l'enseignement de l'oral](#)

#### Organiser l'enseignement de l'oral

→ [Les trois entrées didactiques](#)

→ [Les gestes professionnels : trois niveaux \("macro", "més" et "micro"\)](#)

→ [Une démarche d'enseignement](#)

→ [Un affichage destiné aux élèves](#)

### L'oral comme moyen d'expression et de communication

---

→ [Ressources à venir](#)

### L'oral pour apprendre

---

Les ressources d'accompagnement qui suivent proposent des outils pour aider les enseignants à mettre en œuvre une pédagogie de l'oral dans l'ensemble des enseignements du cycle 2. Le socle commun de connaissances, de compétences et de culture et le nouveau programme de cycle 2 réaffirment en effet que tous les enseignements s'appuient sur, et développent, des compétences d'expression, de communication et d'élaboration de la pensée à l'oral. De nouvelles mises en ligne proposeront des exemples de démarche dans différents enseignements (EPS, Questionner le monde ...).

#### Les conduites discursives dans les enseignements

→ [Le langage à l'école élémentaire : l'approche discursive](#)

→ [Tableau vierge pour une programmation des activités au regard des conduites discursives](#)

### L'oral à apprendre : des premiers essais à l'oral "formalisé"

---

Le programme de français de cycle 2 comprend le langage oral comme objet d'enseignement. Comme à l'école maternelle, l'oral fait l'objet de séances d'enseignement spécifiques. « Développer la maîtrise de l'oral suppose d'accepter essais et erreurs dans le cadre d'une approche organisée qui permette d'apprendre à produire des discours variés, adaptés et compréhensibles permettant à chacun de conquérir

un langage plus élaboré » (programme de cycle 2, 2015). C'est dans cette perspective que sont proposées les ressources qui suivent.

### **Le récit**

→ [Un exemple de séquence au cours préparatoire](#)

### **L'exposé**

→ [Un exemple de séquence au cours préparatoire](#)

### **Le débat délibératif ou interprétatif**

→ [Fiche de préparation pour le débat en classe](#)

→ [Un exemple de séquence au cours préparatoire](#)

### **La mise en voix de textes**

→ [La lecture à haute voix au cycle 2](#)

→ [La lecture à haute voix au cycle 2 : pistes pour l'évaluation](#)

### **L'évaluation**

---

→ [Ressources à venir](#)

### **Les gestes professionnels à privilégier**

---

→ [Ressources à venir](#)

## Lecture et compréhension de l'écrit

Lecture et écriture sont deux activités intimement liées. Leur acquisition s'effectue tout au long de la scolarité, en interaction avec les autres apprentissages ; néanmoins, le cycle 2 constitue une période déterminante. Au terme des trois années du cycle, les élèves doivent avoir acquis une première autonomie dans la lecture de textes variés, adaptés à leur âge. La pratique de ces textes les conduit à élargir le champ de leurs connaissances, à accroître les références et les modèles pour écrire, à multiplier les objets de curiosité ou d'intérêt, à affiner leur pensée (Programme de cycle 2, 2015).

### Lecture et compréhension de l'écrit au cycle 2

Le cycle 2 constitue une période déterminante dans l'acquisition de la lecture et de l'écriture, activités intimement liées dont une pratique bien articulée renforce l'efficacité. L'enjeu de l'intégration du CE2 au cycle 2 est majeur. Il doit favoriser l'automatisation des compétences de base en lecture et écriture pour tous les élèves.

Les ressources proposent, dans un premier temps, une lecture heuristique du programme en lecture et compréhension de l'écrit ainsi que des planches sur les objectifs de l'apprentissage de la lecture et de la compréhension, les liens entre le socle commun de connaissances, de compétences et de culture, le programme de français et l'enseignement moral et civique, les compétences et procédures, les tâches et activités pour identifier les mots et pour comprendre et interpréter les textes.

- [Pour une lecture heuristique du programme en lecture et compréhension de l'écrit](#)
- [Planche 1. Les objectifs de l'apprentissage de la lecture et de la compréhension de l'écrit](#)
- [Planche 2. Affiner sa pensée : les liens entre le socle commun de connaissances, de compétences et de culture, le programme de français et l'enseignement moral et civique](#)
- [Planche 3. Compétences et procédures](#)
- [Planche 4. Tâches et activités à développer pour identifier les mots en articulant production et réception](#)
- [Planche 5. Tâches et activités pour comprendre et interpréter les textes en articulant production et réception](#)

### Identifier les mots au cycle 2

L'automatisation de la capacité à identifier les mots est une des compétences clés de l'apprentissage de la lecture dans la mesure où elle engage l'accès à la fluidité de décodage, donc la lecture. En début d'apprentissage, les apprentis lecteurs ne parviennent pas à développer en même temps le décodage du texte et la compréhension. Le décodage doit être fluide pour que la compréhension puisse se construire simultanément au décodage. Elle s'installe avec la découverte du principe alphabétique et trouve des prolongements dans la construction du principe orthographique.

- [Identifier les mots : les compétences à construire](#)

### Mettre en œuvre des activités dans la classe

Ces ressources explicitent les compétences à construire, les difficultés potentielles, puis proposent quelques pistes de travail envisageables. La présentation en fiche, qui vise à faciliter la lecture, ne doit pas masquer le fait que les compétences ne se construisent pas séparément.

- [Développer la conscience phonémique](#)
- [Développer la combinatoire](#)



- [Développer des habiletés fines pour automatiser](#)
- [Construire les régularités et les irrégularités - Automatiser le décodage](#)

### **Quelques exemples d'activités pour automatiser le décodage tout au long du cycle**

Il est nécessaire d'automatiser les habiletés pour acquérir une fluidité durable. À cet égard, le programme évoque la « mémorisation des composantes du code ». La mémorisation implique ici l'idée d'automatisation. Les diaporamas proposés présentent des supports possibles et modifiables pour mettre en œuvre des activités visant à automatiser le décodage, c'est-à-dire à « accélérer les processus d'association de graphèmes en syllabes, de décomposition et recombinaison de mots. »

- [Présentation des diaporamas - Exemples d'activités pour automatiser le décodage](#)
- [Diaporama 1 : lire vite - « Le bon compte »](#)
- [Diaporama 2 : lire vite - « Le bon compte »](#)
- [Diaporama 3 : mémoriser les composantes du code - « Mot à mot »](#)
- [Diaporama 4 : lire vite, associer image et mot - « Le mot en double »](#)
- [Diaporama 5 : associer mot et image - « Le mot manquant »](#)
- [Diaporama 6 : associer mot et image - « La bonne paire mot-image »](#)
- [Diaporama 7 : associer mot et image - « Le bon mot »](#)

# Écriture

En relation avec toutes les autres composantes de l'enseignement de français et en particulier avec la lecture, les élèves acquièrent peu à peu les moyens d'une écriture relativement aisée. Ayant commencé d'apprendre à écrire à l'école maternelle, ils complètent l'apprentissage du geste graphomoteur et perfectionnent leurs acquis, automatisant progressivement le tracé normé des lettres. Ils apprennent à copier ou transcrire sans erreur, depuis des supports variés. Les élèves sont par ailleurs confrontés à des tâches de production d'écrits. (Programme de cycle 2, BOEN spécial du 26 novembre 2015).

## L'écriture au cycle 2

La nouvelle organisation du cycle des apprentissages fondamentaux accorde aux élèves le temps d'acquies à leur rythme les compétences de base attendues à la fin du CE2, avec tout l'accompagnement, toute la bienveillance, mais aussi toute l'exigence indispensable à l'élaboration de leurs savoirs. La construction du sens et l'automatisation constituent deux dimensions nécessaires à la maîtrise de la langue. L'apprentissage de la compréhension de l'écrit se construit simultanément au travers des activités de lecture et d'écriture, dans un esprit de cohérence et de complémentarité. Les activités de lecture-écriture sont à privilégier dans tous les enseignements, parti pris facilité par la polyvalence des professeurs.

Les allers et retours entre compréhension et production orales d'une part, compréhension et production écrites d'autre part, contribuent progressivement à l'accès à l'écrit structuré, pour traduire sa pensée tout en respectant les contraintes liées à la forme.

Parallèlement au perfectionnement du geste graphique et à l'apprentissage de la copie, les élèves sont confrontés à la production d'écrits de formes et de genres divers, en appui sur les textes lus, étudiés. Ils s'approprient ainsi des stéréotypes à respecter ou détourner, dans un souci de communication.

La pratique de la relecture pour améliorer son texte s'articule avec les activités de lecture et les activités dédiées au sein de la classe, conduites avec bienveillance par le professeur qui encourage la collaboration entre pairs.

→ [L'écriture au cycle 2](#)

## Le geste d'écriture et la copie

Faire acquies aux élèves une écriture cursive fluide, claire, lisible, bien disposée dans la page et dans le lignage, autorisant directement l'accès à la fonction sémantique de l'écriture est un des objectifs de l'école. La maîtrise du geste d'écriture est un apprentissage progressif qui commence à l'école maternelle et se poursuit au cycle 2. Proposé en grande section de maternelle, lorsque les élèves ont acquis une maturité motrice et perceptive suffisante, cet apprentissage va être enseigné de manière systématique au CP.

→ [L'apprentissage de l'écriture au cycle 2 : introduction](#)

→ [Les préalables à l'apprentissage de l'écriture cursive](#)

→ [La mise en œuvre de l'enseignement de l'écriture cursive](#)

→ [Comment conduire une séance d'écriture ?](#)

→ [Continuer à être vigilant quant à l'activité graphique au CE1 et au CE2](#)

→ [Les apports historiques et culturels](#)

## La production d'écrits

Au cycle 2, les élèves sont confrontés à des tâches de production d'écrits : production d'une phrase en réponse à une question, production d'une question, élaboration d'une portion de texte ou d'un texte entier. Ils apprennent à écrire des textes de genres divers. Les ressources qui suivent proposent des pistes

de travail dans trois champs différents et complémentaires : les écrits courts, les écrits de travail, les écrits longs.

### **Les écrits courts**

Un écrit court est une production individuelle d'élève, de 1 à 5 phrase(s), induite par une situation motivante. C'est un écrit porteur de sens, qui se suffit à lui-même. Un écrit court peut être une partie d'un écrit plus long.

- [Les écrits courts : introduction](#)
- [Des situations d'écriture](#)
- [Différents types d'écrits courts](#)
- [Des situations de réécriture](#)
- [Les obstacles possibles](#)
- [Des exemples de travaux d'élèves sur le long terme](#)

### **Les écrits de travail**

- [Ressources à venir.](#)

### **Les écrits longs**

- [Ressources à venir.](#)

### **L'évaluation**

---

- [Ressources à venir](#)

### **Les gestes professionnels à privilégier**

---

- [Ressources à venir](#)

## Étude de la langue

Conçues et réalisées par des groupes d'experts en partenariat avec l'inspection générale de l'Éducation nationale, les ressources d'accompagnement qui suivent mettent à la disposition des enseignants des éléments de réflexion et des pistes pour la mise en œuvre de l'étude de la langue aux cycles 2 et 3. Elles explicitent les principes qui sous-tendent cette étude de la langue, précisent les notions centrales à enseigner, proposent des organisations pour enseigner la langue à l'école et au collège et présentent des exemples de situations d'apprentissage commentées et analysées.

### Les principes

L'élève qui arrive au cycle 2 a déjà développé des compétences langagières (parfois en utilisant une autre langue que la langue française). L'étude de la langue, tout au long de la scolarité obligatoire, doit lui permettre d'approfondir sa réflexion sur le fonctionnement de la langue française et d'acquérir des savoirs lexicaux et grammaticaux. Les compétences langagières sollicitées quotidiennement, tant à l'écrit qu'à l'oral, s'enrichissent de ce travail réflexif sur la langue.

Le cycle des apprentissages fondamentaux et le cycle de consolidation proposent une approche progressive de l'étude de la langue en menant en parallèle la compréhension du principe alphabétique en lien avec la lecture et l'écriture et l'apprentissage de l'orthographe grammaticale.

→ [Les principes](#)

### Organiser l'étude de la langue

« Le champ du français articule donc des activités de lecture, d'écriture et d'oral, régulières et quantitativement importantes, complétées par des activités plus spécifiques dédiées à l'étude de la langue qui permettent d'en comprendre le fonctionnement et d'en acquérir les règles » (B.O. spécial du 26 novembre 2015). Pour que les élèves en perçoivent le sens et la cohérence, cette articulation de l'étude de la langue avec les différents domaines de l'enseignement du français doit se traduire dans une organisation qui permette leur mise en relation chaque semaine en élémentaire et sur la durée de la séquence au collège.

On trouvera ci-dessous une réflexion sur le cadre horaire et des propositions d'organisation possible pour l'enseignement du français.

→ [Organiser l'étude de la langue](#)

### Les notions à enseigner : enjeux, propriétés, progressivité

La langue doit être considérée comme un système régulier en appui sur des éléments structurés, reliés entre eux et hiérarchisés. Il est important de bien distinguer le statut de ces éléments et les fonctions syntaxiques qu'ils peuvent assumer au sein des phrases et des textes, c'est-à-dire leurs rôles possibles.

Cette rubrique permet d'accéder aux notions centrales en spécifiant les attentes institutionnelles, les enjeux, les propriétés linguistiques et des appuis pour une progressivité des apprentissages.

→ [Les notions à enseigner : enjeux, propriétés, progressivité \(suite\)](#)

→ [Les fonctions syntaxiques de sujet et de prédicat](#)

→ [La gestion orthographique du genre au sein du groupe nominal](#)

→ [La gestion orthographique du nombre au sein du groupe nominal](#)

→ [La gestion orthographique des marques de personne du verbe conjugué au sein de la phrase](#)

Ci-dessous, six vidéos – chacune accompagnée d'un diaporama – sur des notions centrales du programme du cycle 3, réalisées pour l'académie de Caen par Laure Himy-Pieri, maitresse de conférences (HDR) à l'université de Caen-Normandie.

## Phrase et prédication

La phrase se définit comme un ensemble lié par une relation entre ce dont on parle (le thème), et ce qu'on en dit (le prédicat).

→ [La vidéo](#)

→ [Le diaporama](#)

## La phrase canonique

Dans la phrase canonique française, la relation prédicative prend la forme syntaxique d'un sujet syntaxique relié à un prédicat verbal. La relation entre les éléments repose sur la marque grammaticale d'accord entre le sujet et le verbe ; sur la relation à la fois sémantique et syntaxique nécessaire entre le verbe et son complément essentiel.

→ [La vidéo](#)

→ [Le diaporama](#)

## Les fonctions dans la phrase

Dans la phrase canonique, le verbe est le noyau de la relation prédicative : il est le point de départ des constructions obligatoires (et donc des compléments essentiels). Mais des éléments facultatifs, indépendants du verbe, peuvent aussi venir développer la phrase. Il importe de comprendre que les groupes constituant la phrase peuvent avoir des points de rattachement variables : le nom (il s'agira des expansions du nom), le verbe (il s'agira des compléments de verbe, obligatoires), la phrase (ils s'agira des compléments de phrase, facultatifs).

→ [La vidéo](#)

→ [Le diaporama](#)

## Prévoir les compléments du noyau verbal

Tout verbe appelle des éléments indispensables à la réalisation de sa construction et de son sens : il s'agit, à gauche, du sujet ; à droite, de la complémentation appelée obligatoirement par le verbe.

→ [La vidéo](#)

→ [Le diaporama](#)

## Prévoir les compléments du noyau nominal

Le nom actualisé par le déterminant renvoie à un élément du monde. Les expansions du nom viennent modifier la façon dont le nom renvoie à son référent dans le monde.

→ [La vidéo](#)

→ [Le diaporama](#)

## La phrase et ses compléments

Certains constituants de la phrase ne se rattachent ni au nom, ni au verbe (on peut aisément les en séparer, ou les supprimer). Ce sont des compléments de phrase.

→ [La vidéo](#)

→ [Le diaporama](#)

## Maitriser la relation entre l'oral et l'écrit

---

À travers le temps et les différentes cultures, deux grands principes ont émergé pour permettre aux hommes d'écrire : le principe sémiographique, qui régit les premières écritures (l'écrit utilise des signes

pour coder du sens), et le principe phonographique, apparu postérieurement (l'écrit utilise des signes pour coder du son).

La ressource qui suit présente quelques propositions pour permettre aux élèves de comprendre l'articulation entre le principe phonographique et le principe sémiographique.

→ [Maitriser la relation entre l'oral et l'écrit](#)

## Les principes de fonctionnement de l'orthographe

---

→ [\(Ressources à venir\)](#)

## Acquérir la structure, le sens et l'orthographe des mots

---

Les ressources qui suivent n'ont pas été élaborées dans le cadre de l'accompagnement des nouveaux programmes de 2016 ; elles sont plus anciennes, mais peuvent néanmoins encore constituer des points d'appui utiles pour les enseignants.

→ [Enseigner le vocabulaire](#)

→ [Recherche sur le vocabulaire et son enseignement à l'école](#)

→ [Liste de fréquence lexicale](#)

## Des exemples d'activités en étude de la langue

---

Cette rubrique propose des exemples d'activités pédagogiques pour chercher, manipuler, comparer, trier à partir de corpus construits par des enseignants, mais également des activités d'entraînement pour réinvestir les règles de fonctionnement construites au préalable. Ces exemples ne sont pas exhaustifs et pourront être enrichis d'autres propositions. Leur objectif est de faire réfléchir les élèves sur la langue.

Pour les activités de recherche, le but est bien d'élaborer progressivement, en appui sur des régularités observées, des règles de fonctionnement de la langue. Ces activités spécifiques sont déclinables de la fin du cycle 2 au cycle 4 en fonction des notions travaillées et des propriétés qui servent d'appui au travail de comparaison et de classement.

On trouvera ci-dessous des séances de recherche commentées, des protocoles spécifiques particuliers, des règles de fonctionnement construites à partir de ces activités de manipulation et de comparaison. La première séance a été réalisée dans une classe de CE2, la seconde dans une classe de 6e, mais le principe des activités présentées ci-dessous (de classement ou à partir d'un corpus) est transposable à tous les niveaux de l'école et du collège en fonction des notions travaillées et des propriétés mises en avant.

### Une séance de classement de groupes nominaux

→ [Présentation commentée d'une séance et analyse des réponses des élèves](#)

→ [Texte de la présentation commentée](#)

→ [Diaporama support de la présentation commentée](#)

→ [Fiche de préparation de la séance](#)

### Une séance d'identification des verbes conjugués dans des phrases simples ou complexes à partir d'un corpus spécifiquement constitué

→ [Présentation de l'activité](#)

→ [La séance, première partie : restitution des procédures précédemment mises en place](#)

→ [La séance, deuxième partie : les verbes pronominaux](#)

- [La séance, troisième partie : les verbes conjugués précédés d'un pronom complément de verbe antéposé](#)
- [La séance, quatrième partie : les verbes conjugués "en deux morceaux"](#)
- [La séance, cinquième partie : les formes verbales en "ant"](#)
- [L'entretien avec l'enseignante : analyse de la séance \(première partie\)](#)
- [L'entretien avec l'enseignante : analyse de la séance \(deuxième partie\)](#)
- [L'entretien avec l'enseignante : la constitution d'un corpus](#)
- [L'entretien avec l'enseignante : des choix pédagogiques raisonnés](#)

**Un protocole particulier pour réaliser des dictées réfléchies au quotidien (ressources à venir)**

**Des exemples de règles de fonctionnement en étude de la langue (ressources à venir)**

## Les langues vivantes aux cycles 2, 3 et 4

Les ressources d'accompagnement pour les langues vivantes étrangères et régionales ont été conçues pour les cycles 2, 3 et 4 afin de mettre en avant la continuité et la progressivité des apprentissages tout au long de la scolarité obligatoire. Elles proposent des outils pédagogiques, didactiques et scientifiques. Ces ressources ont été réalisées par des groupes d'experts en partenariat avec l'inspection générale de l'Éducation nationale.

### Présentation générale

Les programmes de langues vivantes étrangères et régionales « n'entrent pas dans le détail des pratiques de classe, des démarches des enseignants ; ils laissent ces derniers apprécier comment atteindre au mieux les objectifs des programmes en fonction des situations réelles qu'ils rencontrent dans l'exercice quotidien de leur profession » comme le précise l'avant-propos du programme pour le cycle 4.

Les ressources proposées ici entendent **accompagner les équipes dans leur réflexion sur la préparation et la mise en œuvre du cours de langues vivantes. Elles ont pour objectif de donner des pistes à adapter, à faire évoluer en fonction des profils d'élèves et des données propres à chaque classe** et à chaque établissement, de nourrir l'initiative pédagogique des enseignants et des équipes, et non de figer ou d'imposer un modèle.

Elles s'appuient sur les nouveaux programmes de l'école élémentaire et du collège, eux-mêmes en lien avec le socle commun de connaissances, de compétences et de culture.

Elles reprennent en partie les ressources publiées en novembre 2014 « [Enseigner les langues vivantes](#) », en mettant l'accent sur la logique de cycle des nouveaux programmes et sur la diversité des langues enseignées.

Les quatre grands thèmes qui constituent **leur architecture mettent en évidence les préoccupations constantes du cours de langue, qui sont de donner l'envie d'apprendre les langues et de s'ouvrir à d'autres cultures**, de toujours viser un enrichissement progressif des connaissances et compétences, de conjuguer travail linguistique et apport culturel.

#### Ressources transversales

- [Présentation générale des ressources](#)
- [Glossaire](#)

### Créer un environnement propice à l'apprentissage

L'introduction de l'apprentissage des langues vivantes dès le CP place l'enseignement des langues devant un double défi : celui de mettre de jeunes enfants en confiance pour découvrir une culture et une langue inconnues et celui de stimuler la curiosité durant un temps d'apprentissage qui s'allonge, en LV1 et en LV2. Aménagement de la classe, utilisation du numérique, échanges réels ou virtuels sont autant de moyens dont le professeur dispose pour le relever.

#### Documents ressources pour créer un environnement propice

- [Créer un environnement propice à l'apprentissage des langues vivantes \(cycles 2, 3 et 4\)](#)

### Élaborer une progression cohérente

L'introduction d'une logique de cycles, dont l'un relie le primaire et le secondaire, réaffirme la **nécessité d'une progression en « spirale » qui permet de s'appuyer sur les acquis pour les enrichir, en veillant à éviter le piétinement**. La reconnaissance et la valorisation des acquis des élèves constituent une base fondamentale sur laquelle se développent l'intérêt et la motivation pour l'apprentissage des langues.



Les nouveaux programmes s'inscrivent dans la continuité des précédents. Ainsi, **les élèves seront entraînés en compréhension et en expression, à l'oral et à l'écrit** (le temps venu), **ces activités langagières s'articulant les unes aux autres au sein d'une séquence rigoureusement construite**.

La définition d'un projet de séquence permet de donner un sens concret et explicite aux apprentissages. Pour autant, il faut garder à l'esprit que ce projet (appelé souvent « tâche finale ») reste un moyen et non une fin. La finalité d'une séquence de langue est avant tout de développer les compétences langagières de l'élève à travers une connaissance plus fine et plus approfondie de la langue et de la culture qui la sous-tend.

## **Documents ressources pour élaborer une progression cohérente et entraîner aux différentes activités langagières**

→ [Élaborer une progression cohérente \(cycles 2, 3 et 4\)](#)

### **Déclinaisons linguistiques par langue pour le cycle 2**

→ [Allemand](#)

→ [Anglais](#)

→ [Arabe](#)

→ [Chinois](#)

→ [Espagnol](#)

→ [Italien](#)

→ [Néerlandais](#)

→ [Polonais](#)

→ [Espagnol](#)

→ [Italien](#)

→ [Néerlandais](#)

→ [Polonais](#)

→ [Portugais](#)

### **Déclinaisons linguistiques par langue pour le cycle 4**

→ [Allemand](#)

→ [Anglais](#)

→ [Chinois](#)

→ [Espagnol](#)

→ [Hébreu](#)

→ [Italien](#)

→ [Néerlandais](#)

→ [Polonais](#)

→ [Portugais](#)

### **Déclinaisons linguistiques par langue pour le cycle 3**

→ [Allemand](#)

→ [Anglais](#)

→ [Arabe](#)

→ [Chinois](#)

## **Ancrer l'apprentissage dans la culture**

Enseigner une langue vivante présuppose pour être efficace de **combiner les deux dimensions que sont la langue et la culture qui sont si intimement liées** que les considérer séparément contribue à nier ce qu'est véritablement une langue. Que cette langue soit parlée dans des pays plus ou moins éloignés les uns des autres n'empêche nullement une communauté de représentations, ni des variations qui renforcent, précisément, un ancrage dans une réalité donnée.

La culture en langue étrangère, sous toutes ses formes, est visible et audible dans les médias, sur Internet, ou encore dans l'environnement familial. **Guidé par l'enseignant, et dès le début du cycle 2, l'élève se construit des références dans le contexte de la langue cible et, petit à petit, un regard distancié sur les représentations de la culture des pays dont il apprend la langue.** Très tôt, on peut faire entendre et apprendre un poème ou une comptine, observer un tableau ou une photo, ou encore créer des énoncés ou des récits « à la manière de ». L'enseignant de langue peut compter sur la curiosité des élèves pour découvrir d'autres civilisations.

Dès l'école et le collège, **la culture, sous toutes ses formes, trouve sa place dans une approche communicative qui ne se limite pas aux seules situations du quotidien** (qui ne font pas toujours rê-

ver) mais intègre la notion de point de vue, de représentation, de vision du monde. En cela, l'apprentissage des langues vivantes joue un rôle essentiel dans la formation des esprits critiques et de futurs citoyens aptes à faire face au monde complexe d'aujourd'hui.

## Documents ressources pour ancrer l'apprentissage dans la culture

→ [Ancrer l'apprentissage dans la culture \(cycles 2, 3 et 4\)](#)

### Déclinaisons culturelles par langues pour le cycle 2

→ [Allemand](#)

→ [Anglais](#)

→ [Arabe](#)

→ [Chinois](#)

→ [Espagnol](#)

→ [Italien](#)

→ [Portugais](#)

→ [Espagnol](#)

→ [Italien](#)

→ [Polonais](#)

→ [Portugais](#)

### Déclinaisons culturelles par langue pour le cycle 4

→ [Allemand](#)

→ [Anglais](#)

→ [Arabe](#)

→ [Chinois](#)

→ [Espagnol](#)

→ [Italien](#)

→ [Polonais](#)

→ [Portugais](#)

### Déclinaisons culturelles par langue pour le cycle 3

→ [Allemand](#)

→ [Anglais](#)

→ [Arabe](#)

→ [Chinois](#)

## Croiser les enseignements et les pratiques

L'apprentissage des langues vivantes a, de manière directe ou indirecte, un intérêt pour l'apprentissage du français et inversement. On peut souligner **l'éclairage réciproque des systèmes linguistiques mais aussi les convergences, que ce soit en compréhension, pour apprendre à décrypter un message, ou en expression, pour apprendre à structurer son discours.**

Les liens avec la langue première des enfants (qui peut être différente de la langue de scolarisation) sont également source d'enrichissement pour le groupe, représentent une aide pour les enfants concernés et une ouverture pour leurs camarades.

Les recherches montrent en effet que **la connaissance de plusieurs systèmes**, loin de créer la confusion dans les esprits ou d'augmenter de manière inconsidérée la charge de travail, **permet un co-éclairage de chaque système et un apprentissage plus rapide des langues. Plus on apprend de langues, plus on les apprend facilement**, pour peu que cette approche plurilingue trouve un espace explicite au sein de la classe, en particulier à partir de l'introduction de la LV2. En effet, des passerelles (aussi bien linguistiques que méthodologiques et culturelles) peuvent très vite être établies entre la LV1 et la LV2 de l'élève, lui permettant ainsi de faire fructifier les compétences acquises.

Au-delà des convergences avec le français et entre langues, **l'enseignement des langues vivantes comporte en soi des pratiques interdisciplinaires.** En effet, l'apprentissage d'une langue ne peut s'appuyer sur les seules compétences linguistiques et doit s'ancrer dans un contexte, une notion, une thématique, etc. qui relèvent forcément des autres disciplines d'enseignement.

À travers les présentations générales et les exemples concrets fournis dans ces ressources, les professeurs trouveront un appui pour mettre en œuvre les nouveaux programmes de langues vivantes, du cycle 2 au cycle 4. Grâce à leur forme numérique, elles seront enrichies au fil du temps.

→ [Croiser les enseignements et les pratiques \(cycles 2, 3 et 4\)](#)

## **Ressources pour l'évaluation du niveau de maîtrise du socle commun**

En langue vivante étrangère ou régionale, les programmes ainsi que les compétences travaillées découlent du socle commun de connaissances, de compétences et de culture, qui fait référence au Cadre européen commun de référence pour les langues (CECRL). Ce dernier permet de positionner l'élève à un certain niveau (de A1 à C2) dans les cinq activités langagières.

Ce document vise à faciliter la mise en relation des niveaux du CECRL et du niveau de maîtrise atteint pour la composante du socle commun intitulée «comprendre, s'exprimer en utilisant une langue étrangère et, le cas échéant, une langue régionale ».

### **Document ressources pour l'évaluation**

→ [Ressources pour l'évaluation du niveau de maîtrise du socle commun](#)

## Les enseignements artistiques aux cycles 2 et 3

Les ressources d'accompagnement proposent des outils pédagogiques, didactiques et scientifiques pour aider les enseignants à s'appropriier les programmes des enseignements artistiques au cycle 2 et au cycle 3 et à les mettre en œuvre dans les classes. Ces ressources ont été conçues et réalisées par des groupes d'experts en partenariat avec l'inspection générale de l'Éducation nationale.

### Arts plastiques

#### Penser son enseignement dans une logique de cycle

Penser son enseignement dans une logique de cycle, c'est prendre appui sur ce que les élèves savent faire pour développer progressivement les compétences. C'est s'assurer que les questionnements sont explorés chaque année, se densifiant progressivement au cours du cycle. C'est s'assurer que les élèves sont confrontés à l'ensemble des notions ou éléments du langage plastique et à la diversité des pratiques. Ces ressources apportent des repères pour penser des séquences en arts plastiques sur l'ensemble d'un cycle.

- [Les arts plastiques aux cycles 2 et 3 : Présentation des programmes](#)
- [La dynamique des compétences en arts plastiques](#)
- [Enjeux des trois questions au programme du cycle 2 \(à venir\)](#)
- [Enjeux des trois questions au programme du cycle 3 \(à venir\)](#)
- [Lexique pour les arts plastiques : les éléments du langage plastique](#)
- [Lexique pour les arts plastiques : la diversité des pratiques au service du projet de l'élève](#)
- [Proposition de parcours au cycle 3 \(à venir\)](#)

#### Concevoir et mettre en œuvre l'enseignement des arts plastiques aux cycles 2 et 3

Ces ressources présentent les enjeux de l'enseignement des arts plastiques et leur rôle dans la formation générale des élèves. Elles apportent notamment des outils et des éléments de réflexion pour la construction d'apprentissages fondés sur la pratique et la sensibilité des élèves, favorisant le va-et-vient entre expériences et connaissances, interreliant constamment la pratique plastique et le recul réflexif, articulant pratique et culture artistiques.

Concevoir l'enseignement des arts plastiques, ancré dans les questionnements et les compétences du programme, c'est penser un dispositif et des conditions de travail qui favorisent la découverte par la pratique de la dimension artistique. C'est aussi élaborer les situations permettant l'explicitation de la pratique et des questions qu'elle soulève par la prise de recul réflexif. C'est enrichir les découvertes, les connaissances et les compétences visées par l'apport d'un lexique, de techniques, de méthodes, de regards sur des œuvres, des processus et des démarches repérables dans la création artistique. Dans ce dispositif, les choix du matériel et l'organisation de l'espace sont aussi essentiels que la parole de l'enseignant.

Mettre en œuvre l'enseignement des arts plastiques, c'est mettre les élèves en pratique, leur donner le temps d'entrer dans un projet à partir de leurs représentations, nourrir leur réflexion du regard porté sur les œuvres. C'est aussi observer, accompagner pour penser les ajustements en fonction des réactions des élèves, de leur engagement dans le projet, de l'évolution de leurs productions. C'est surtout amener les élèves, par la verbalisation de la pratique et les questions portées par l'enseignant, à prendre conscience des apprentissages en jeu.

## Une séquence d'apprentissage

---

De cours extraits vidéos, téléchargeables, illustrent les moments d'une séquence d'apprentissage en cycle 3. Chaque extrait donne à voir le travail mené par les élèves sous la conduite du professeur et est éclairé par des entretiens avec l'enseignant.

- [Fiche de présentation : éléments d'analyse de la mise en œuvre](#)
- [Du contexte à la mise en œuvre](#)
- [Entrer dans la pratique des arts plastiques](#)
- [Accompagner, analyser](#)
- [Nourrir le projet de la relation aux œuvres](#)
- [Réinvestir les apports dans son projet](#)
- [Du projet individuel au projet de groupe](#)
- [Donner à voir ses productions, expliciter son projet](#)
- [La séquence dans son intégralité](#)

## Des fiches thématiques

---

- [Les enseignements et l'éducation artistique : une éducation de la sensibilité par la sensibilité](#)
- [Concevoir et mettre en œuvre une séquence d'enseignement en arts plastiques aux cycles 2 et 3](#)
- [Des situations pour créer et s'exprimer en arts plastiques aux cycles 2 et 3](#)
- [Projet de l'élève et démarche de projet dans l'enseignement des arts plastiques au cycle 2](#)
- [Projet de l'élève et démarche de projet dans l'enseignement des arts plastiques au cycle 3](#)
- [La place de l'oral dans l'enseignement des arts plastiques \(à venir\)](#)
- [Articuler pratique et acquis culturels en arts plastiques](#)
- [La posture de l'enseignant \(à venir\)](#)
- [La démarche de l'enseignant \(à venir\)](#)

## Des apports didactiques pour approfondir

---

Enseigner les arts plastiques, c'est varier les situations d'apprentissage, développer la démarche de projet, depuis ses formes les plus modestes au sein même de la séquence d'enseignement, c'est favoriser les connexions avec d'autres savoirs, d'autres disciplines... Ces ressources apportent des repères aux professeurs pour approfondir leur pratique professionnelle et leur action pédagogique.

- [Approche didactique de l'image \(à venir\)](#)
- [De l'expression des émotions en arts plastiques \(à venir\)](#)

## Évaluer pour faire progresser

---

Évaluer en arts plastiques, avant que de penser à vérifier ce que l'élève a acquis, les compétences qu'il maîtrise, c'est veiller à prendre des repères pour lui permettre de se situer et de progresser. C'est observer les recherches de l'élève, son exploration durant la pratique ; c'est écouter sa prise de parole

pour comprendre la manière dont il se saisit de la proposition de l'enseignant et dont il entre dans les apprentissages.

- [L'évaluation en arts plastiques au cycle 2](#)
- [L'évaluation en arts plastiques au cycle 3](#)
- [Le statut de l'erreur \(à venir\)](#)

## Des pratiques, des savoirs, des rencontres

---

La classe est pour l'élève le lieu privilégié de l'exercice des pratiques, de l'acquisition des savoirs et des rencontres avec les œuvres et les artistes. Dans l'apprentissage en arts plastiques, sont toujours tenus ensemble **faire, éprouver** et **réfléchir** ; c'est le sens même de la démarche de l'enseignant que de permettre les interactions permanentes entre ces trois dimensions de l'apprentissage : dans le même temps, la pratique, même modeste, l'expérience plastique, dans les limites des ressources disponibles en classe, le rapport aux œuvres, même limité à l'espace-classe, questionnent l'art et ouvrent aux questions de l'art.

En ce sens, l'enseignement régulier des arts plastiques, soigneusement pensé et mis en œuvre, constitue bien l'un des fondements du Parcours d'éducation artistique et culturelle, dans son principe et sa mise en œuvre. Les partenariats que celui-ci induit éventuellement viennent heureusement compléter les apports essentiels des enseignements.

- [À portée de la main, à portée des mots, à portée du regard : la rencontre avec les œuvres en arts plastiques au cycle 2](#)
- [La rencontre avec les œuvres dans la formation de l'élève au cycle 3 : oser explorer, interroger, rechercher, questionner... devenir explorateur d'art](#)
- [La mini galerie en arts plastiques : un espace pour apprendre autrement](#)
- [Arts plastiques et éducation artistique et culturelle \(à venir\)](#)

## Éducation musicale

Ces ressources pour l'éducation musicale constituent un ensemble de documents qui explicitent les enjeux liés à la place qu'occupe l'éducation musicale aux côtés des autres disciplines et en lien avec elles. Elles explicitent les fondamentaux et déclinent les perspectives didactiques qui sous-tendent son enseignement en réaffirmant son ancrage dans les deux champs du *percevoir* et du *produire*.

Fondée sur une pratique vivante, cette éducation par la sensibilité implique un agir à visée artistique, spécificité d'un domaine d'enseignement qui met en synergie le développement de compétences et de connaissances dans une dynamique propre à un apprentissage en action.

Déclinées en quatre champs regroupant les objets de cette pratique : *Chanter, écouter, explorer* et *échanger tout en mobilisant le corps*, les stratégies pédagogiques adoptées dans la classe contribueront ainsi à l'acquisition de capacités, d'habiletés, de savoirs culturels et techniques qui généreront eux-mêmes une connaissance et une pratique plus expertes dans une dynamique artistique vertueuse.

## Enjeux et spécificités de l'éducation musicale

---

- [L'éducation musicale aux cycles 2 et 3 : présentation des programmes](#)
- [Les enseignements et l'éducation artistique : une éducation de la sensibilité par la sensibilité](#)
- [Sens et enjeux de la pratique en éducation musicale](#)
- [Place du corps en éducation musicale](#)

## Organiser son enseignement

---

- [Différencier la temporalité en éducation musicale](#)
- [La dynamique des compétences en éducation musicale](#)
- [L'articulation des compétences du programme d'éducation musicale de cycle 3 au socle commun de connaissances, de compétences et de culture](#)
- [Construire une séquence d'enseignement en éducation musicale au cycle 3](#)
- [L'évaluation en éducation musicale](#)

## Mettre en œuvre les activités vocales

---

- [Fiches chant \(à venir\)](#)

## Mettre en œuvre les activités d'écoute

---

- [L'écoute - principes de mise en œuvre](#)
- [L'écoute - exemples de mise en œuvre](#)
- [L'écoute comparative](#)
- [De l'écoute à l'invention](#)
- [Repères pour l'écoute \(à venir\)](#)

## Mettre en œuvre les activités de création

---

- [La démarche de création sonore en éducation musicale](#)

## Compléments

---

- [Lexique pour l'éducation musicale](#)

### Concevoir et mettre en œuvre un enseignement de l'EPS au cycle 2

Les ressources "Pour démarrer" proposent des aides à la conception d'un projet de cycle, d'un module d'apprentissage et d'une séance d'EPS, ainsi que des exemples illustrés par de nombreuses vidéos de mise en œuvre de séances. Les différentes rubriques sont accessibles en cliquant sur l'infographie ci-dessous.

#### Un nouveau programme

---

Le nouveau programme précise les enjeux et les objectifs de formation du cycle 2 en mettant en évidence la contribution de l'EPS à l'acquisition de chacun des cinq domaines de formation du socle commun de connaissances, de compétence et de culture. Il permet à tous les élèves de construire cinq compétences générales dans quatre champs d'apprentissage.

##### Ressource à télécharger

→ [L'essentiel du programme d'EPS](#)

#### Concevoir une organisation de l'EPS pour les trois années du cycle 2

---

Le cycle doit permettre aux élèves de rencontrer les quatre champs d'apprentissage. Une organisation de l'EPS pour les trois années du cycle est donc indispensable pour définir un parcours de formation équilibré et progressif dans les quatre champs, adapté aux élèves et au contexte local.

##### Ressources à télécharger

→ [Une organisation de l'EPS : enjeux et principes d'élaboration](#)

→ [Exemples d'organisation de l'EPS](#)

#### Concevoir un module d'apprentissage en EPS

---

Un module d'apprentissage met en œuvre une activité physique choisie. Construit à partir de ce que les élèves savent déjà faire, il est structuré autour d'objectifs d'apprentissage et organise la succession des séances pour assurer une progressivité dans les acquisitions des élèves.

##### Ressources à télécharger

→ [Un module d'apprentissage : enjeux et principes de conception](#)

→ [Exemples de modules](#)

#### Concevoir une séance d'EPS

---

Au sein du module d'apprentissage, chaque séance est bâtie sur un objectif qui précise ce que les élèves vont apprendre. Le contenu de chaque séance dépend de sa place dans le module.

##### Ressources à télécharger

→ [Une séance d'EPS : enjeux et principes de conception](#)

→ [Fiche de préparation d'une séance d'activités athlétiques aménagées](#)

→ [Fiche de préparation d'une séance de danse de création](#)



## Mettre en œuvre une situation d'apprentissage : deux exemples en vidéo

---

Mettre en œuvre une situation d'apprentissage, c'est organiser l'espace et les relations. C'est aussi assurer des ajustements permanents en fonction des réactions des élèves et de leur engagement dans l'activité. De courts extraits vidéos, téléchargeables, illustrent des moments clés de différentes séances. Ils mettent en évidence l'intervention des enseignants, ce qu'ils disent, ce qu'ils font et permettent de repérer des comportements d'élèves.

### Ressources à télécharger : activités athlétiques aménagées

- [Fiche de présentation des vidéos d'une séance d'activités athlétiques aménagées](#)
- [Vidéo 1 : l'interview de l'enseignant](#)
- [Vidéo 2 : la mise en place de la situation](#)
- [Vidéo 3 : l'activité des élèves](#)
- [Vidéo 4 : la régulation des apprentissages](#)
- [Vidéo 5 : le bilan et les perspectives](#)
- [Vidéo 6 : les cinq moments clés en continu](#)

### Ressources à télécharger : danse

- [Fiche de présentation des vidéos d'une séance de danse](#)
- [Vidéo 1 : l'interview de l'enseignant](#)
- [Vidéo 2 : la mise en place de la situation](#)
- [Vidéo 3 : l'activité des élèves](#)
- [Vidéo 4 : la régulation des apprentissages](#)
- [Vidéo 5 : le bilan et les perspectives](#)
- [Vidéo 6 : les cinq moments clés en continu](#)

## Un exemple de situation complexe : le parcours d'orientation

---

Mettre en œuvre une situation d'apprentissage, c'est organiser l'espace et les relations. En extérieur, cette organisation revêt un caractère encore plus essentiel, les repères habituels des élèves n'étant plus - ou étant moins - disponibles. La séance de course d'orientation proposée ici donne l'occasion de voir différentes dimensions de l'activité des élèves et les commentaires apportés par l'enseignante aident à appréhender les enjeux et les conditions de réussite d'une telle séance.

### Ressources à télécharger

- [Parcours d'orientation : présentation et contextualisation](#)
- [Vidéo 1 : Activités introductives](#)
- [Vidéo 2 : Construire la progressivité des apprentissages](#)
- [Vidéo 3 : Les élèves dans l'action](#)
- [Vidéo 4 : Explicitation des choix didactiques par l'enseignante](#)

## Pour aller plus loin : transformer, évaluer, s'informer

Les ressources "Pour aller plus loin : transformer, évaluer, s'informer" proposent des pistes qui explicitent la contribution de l'EPS au socle commun et permettent d'élaborer des démarches pour faire apprendre et progresser les élèves dans les différents champs d'apprentissage. Elles proposent également, pour chaque champ, des repères de progressivité et d'évaluation dans un exemple d'activité. Des indications sur les possibilités motrices et physiologiques des élèves de cycle 2 sont aussi présentées. Les différentes rubriques sont accessibles en cliquant sur l'infographie ci-dessous.

### Contribuer au socle commun de connaissances, de compétences et de culture

---

Le programme d'EPS est structuré autour de quatre champs d'apprentissage. Chacun d'eux englobe une famille d'expériences motrices dans lesquelles les compétences générales d'EPS sont travaillées et développées pour contribuer aux cinq domaines du socle.

#### Ressource à télécharger

→ [Contribuer au socle - Apprendre en et par l'EPS](#)

### S'informer. Quelques repères sur les possibilités des élèves et principes pédagogiques à mettre en œuvre

---

Engager les élèves dans des activités physiques et sportives adaptées consiste à proposer des situations d'apprentissage qui tiennent compte des possibilités des enfants au cycle 2 et qui reposent sur quelques principes pédagogiques essentiels : adapter la distance ou la durée de l'effort à leurs possibilités physiologiques et psychologiques, développer de nouvelles coordinations motrices, varier l'environnement dans lequel ils évoluent ...

#### Ressource à télécharger

→ [Quelques repères sur les possibilités des élèves et principes pédagogiques à mettre en œuvre](#)

### Transformer. Faire progresser les élèves : ce qu'il y a à apprendre par champ d'apprentissage

---

Faire progresser tous les élèves, c'est d'abord identifier ce que chacun doit mettre en œuvre pour atteindre les attendus de fin de cycle définis par le programme. Les ressources qui suivent proposent, pour chaque champ d'apprentissage, une explicitation de ces attendus. Elles identifient des repères de difficulté possible chez l'élève et précisent les acquisitions à construire.

#### Ressources à télécharger

Quelles acquisitions pour accéder aux attendus de fin de cycle ? Ce qu'il y a à apprendre :

→ [Dans le champ d'apprentissage 1](#)

→ [Dans le champ d'apprentissage 2](#)

→ [Dans le champ d'apprentissage 3](#)

→ [Dans le champ d'apprentissage 4](#)

## **Transformer. Des contenus à enseigner et des repères de progressivité dans une activité du champ d'apprentissage**

---

Au cours du cycle 2, deux ou trois modules d'une même activité, à différents moments du cycle, permettent aux élèves d'évoluer et de proposer des réponses motrices de plus en plus élaborées. Les ressources proposent ici, pour chaque champ d'apprentissage, une progression dans un exemple d'activité. Ce cadre méthodologique peut être transposé dans d'autres activités physiques du même champ d'apprentissage.

### **Ressources à télécharger**

- [Dans le champ d'apprentissage 1 : La course de vitesse](#)
- [Dans le champ d'apprentissage 2 : Le roller](#)
- [Dans le champ d'apprentissage 3 : De la danse collective à la danse de création](#)
- [Dans le champ d'apprentissage 4 : D'un jeu collectif avec ballon au mini-hand](#)
- [Dans le champ d'apprentissage 4 : Les jeux de lutte](#)

## **Évaluer les acquis des élèves**

---

Ces ressources proposent, pour chaque champ d'apprentissage et à travers un exemple d'activité, des repères d'évaluation au regard des attendus de fin de cycle et des domaines du socle commun principalement concernés. Ces repères permettent de mesurer le degré d'atteinte des objectifs d'apprentissage selon une échelle de référence d'un niveau 1 (maîtrise insuffisante) à un niveau 4 (très bonne maîtrise), en privilégiant une évaluation positive qui valorise les progrès de l'élève.

### **Ressources à télécharger**

- [Dans le champ d'apprentissage 1 : La course de vitesse](#)
- [Dans le champ d'apprentissage 2 : Le roller](#)
- [Dans le champ d'apprentissage 3 : La danse](#)
- [Dans le champ d'apprentissage 4 : D'un jeu collectif avec ballon au mini-hand](#)
- [Dans le champ d'apprentissage 4 : Lutte](#)

## **S'informer. Quelques références pour aller plus loin**

---

- [Ressources à venir](#)

## Enseignement moral et civique

L'enseignement moral et civique (EMC) a été créé par la loi du 8 juillet 2013 d'orientation et de programmation pour la refondation de l'École de la République. Ce nouvel enseignement est mis en œuvre de l'école au lycée à partir de la rentrée 2015. Il se substitue aux programmes d'éducation civique existants à chacun des niveaux de l'école élémentaire, du collège et du lycée.

## Principes et objectifs

L'objectif de l'EMC est d'associer dans un même mouvement la formation du futur citoyen et la formation de sa raison critique. Ainsi l'élève acquiert-il une conscience morale lui permettant de comprendre, de respecter et de partager des valeurs humanistes de solidarité, de respect et de responsabilité.

La morale enseignée est une morale civique en ce qu'elle est en lien étroit avec les valeurs de la citoyenneté (connaissance de la République, appropriation de ses valeurs, respect des règles, de l'autre, de ses droits et de ses biens). Il s'agit aussi d'une morale laïque fondée sur la raison critique, respectueuse des croyances confessionnelles et du pluralisme des pensées, affirmant la liberté de conscience. En cela, cette morale laïque se confond avec la morale civique.

Les ressources pédagogiques proposées ici ont pour objectif de soutenir la compréhension et la mise en œuvre de l'enseignement moral et civique (EMC) par les enseignants, les équipes de la vie scolaire, les directeurs d'école et les chefs d'établissement. Cette mise en œuvre s'appuie sur :

- les programmes de l'EMC ;
- les principales leçons du rapport fondateur « [Morale laïque : pour un enseignement laïque de la morale](#) » remis au ministre de l'éducation nationale le 22 avril 2013 par Alain Bergounioux, Laurence Loeffel et Rémy Schwartz ;
- le plan de « [grande mobilisation de l'École pour les valeurs de la République](#) » annoncé par le ministre de l'éducation nationale, de l'enseignement supérieur et de la recherche le 22 janvier 2015 ;
- une approche des différentes méthodes, pratiques pédagogiques et savoirs fondamentaux utiles pour enseigner l'EMC, présentés sur cet espace dédié.

## Programmes

Les nouveaux programmes d'enseignement moral et civique ont été publiés au Bulletin officiel spécial n° 6 du 25 juin 2015 :

- [Programme de l'école élémentaire et du collège \(cycles 2-3-4\)](#)
- [Programme des lycées](#)

## Présentation de l'EMC par Pierre Kahn

Philosophe, Pierre Kahn est professeur des Universités à Caen. Il a été coordinateur du groupe chargé de l'élaboration des projets de programmes d'enseignement moral et civique pour le Conseil supérieur des programmes.

## L'esprit et l'intention du nouvel EMC

- [Lien vers le texte de présentation](#)

## Les concepts clés du programme

- [Lien vers le glossaire](#)
- [Laïcité et enseignement moral et civique](#)

- [Morale et citoyenneté au coeur de l'EMC](#)
- [Connaissance de la République et de ses valeurs](#)

## L'EMC: approches transversales et contributions disciplinaires

---

- [L'EMC dans le quotidien de la classe : les gestes professionnels](#)
- [L'évaluation de l'EMC à l'école et au collège](#)
- [Contribution des Conseillers principaux d'Éducation \(CPE\) à l'EMC](#)
- [Contribution de l'éducation physique et sportive \(EPS\) à l'EMC](#)
- [Contribution des Sciences et Technologies du Vivant de la Santé et de la Terre \(STVST\) à l'EMC](#)

## Méthodes et démarches

Les nouveaux programmes d'enseignement moral et civique mettent en avant des activités et des pratiques pédagogiques spécifiques : débat réglé, dilemme moral, conseil d'élèves, méthode de la clarification des valeurs, jeu de rôles, etc. Elles s'appuient sur des situations réelles ou fictives conduisant à traiter de questions et de dilemmes qui donnent aux élèves la possibilité de construire leur jugement moral.

### Le débat argumenté ou réglé

---

Le débat est par excellence constitutif de l'espace public en démocratie. Comme pratique démocratique, il vise la recherche d'un compromis ou d'un consensus sur fond de divergence des points de vue, voire de conflit.

La pratique du débat facilite particulièrement la construction du jugement moral et du civisme chez les élèves. En ce sens, elle se situe au cœur d'une éducation à la citoyenneté.

- [Lien vers la fiche méthodologique : Le débat \(régulé ou argumenté\)](#)
- [Lien vers la fiche méthodologique : Le débat \(régulé ou argumenté\) - pour aller plus loin](#)

### Les dilemmes moraux

---

Le dilemme moral propose deux issues à l'élève sans que l'une ou l'autre ne soit bonne ou juste a priori. En EMC, l'objectif des dilemmes moraux est de faire croître l'autonomie morale des élèves et de leur apprendre à développer leur capacité à juger par eux-mêmes. Cette pratique s'inscrit dans le cadre d'une discussion fondée sur l'empathie et l'écoute mutuelle.

- [Lien vers la fiche méthodologique : Les dilemmes moraux](#)

### La discussion à visée philosophique

---

La discussion à visée philosophique ou oral réflexif a pour objet de réfléchir au sens des choses, en dehors de toute prise de décision et sans viser l'action. Cette réflexion implique de sortir de soi-même, de partager les questions existentielles dans le temps et l'espace pour penser notre condition humaine dans ce qui fonde notre rapport au monde et aux autres.

- [Lien vers la fiche méthodologique : La discussion à visée philosophique](#)

### La méthode de clarification des valeurs

---

La méthode de la clarification des valeurs peut se définir comme une méthode d'éducation aux valeurs fondée sur l'examen méthodique d'une expérience de vie. Elle s'appuie sur des principes en cohérence

avec les finalités de l'EMC : le développement de compétences transversales visant l'autonomie morale, permettant d'ajuster les valeurs aux aléas de la vie.

→ [Lien vers la fiche méthodologique : La méthode de clarification des valeurs](#)

## Les conseils d'élèves

---

Instances consultatives, les conseils d'élèves aux niveaux de la classe et de l'école élémentaire ou du collège sont avant tout des lieux privilégiés de dialogue et d'échange entre tous les membres, d'expression libre des suggestions et propositions des élèves, voire de décision, sur des événements en relation avec la vie de leur classe, de leur école ou de leur établissement (organisation des règles de vie, du temps et de l'espace scolaire, règlement de conflits entre élèves, préparation de projets, d'événements fédérateurs, etc.). Ils permettent d'orienter l'organisation et d'améliorer la vie de la classe, le fonctionnement de l'école ou du collège et doivent aussi pouvoir être à l'initiative de quelques actions qui sont mises effectivement en place chaque année.

→ [Lien vers la fiche méthodologique : Les conseils d'élèves en groupe classe](#)

→ [Lien vers la fiche méthodologique : Les conseils d'élèves à l'échelle de l'école et du collège](#)

## La technique des messages clairs

---

Le message clair vise à orienter la discussion vers la résolution non-violente de petits différends, à désamorcer de petits conflits entre pairs, dans un esprit de responsabilité, de respect mutuel et de construction de l'autonomie. À ce titre, il apparaît comme un outil pertinent pour améliorer le climat scolaire dans le premier degré.

→ [Lien vers la fiche méthodologique : Les messages clairs](#)

## L'EMC dans la classe et dans l'établissement

L'enseignement moral et civique à l'école et au collège met en œuvre quatre principes : penser et agir par soi-même et avec les autres et pouvoir argumenter ses positions et ses choix ; comprendre le bien-fondé des normes et des règles régissant les comportements individuels et collectifs, les respecter et agir conformément à elles ; reconnaître le pluralisme des opinions, des convictions, des croyances et des modes de vie ; construire du lien social et politique.

Les ressources pédagogiques proposent d'accompagner le programme en privilégiant la mise en activité des élèves et la cohérence entre les contenus et les méthodes de l'EMC (discussion, argumentation, projets communs, coopération...). Elles prennent également appui sur les différentes instances qui permettent l'expression des élèves à l'école et au collège.

## Ressources pour le cycle 2

---

→ [Exemple : la clarification des valeurs](#)

→ [Exemple : la clarification des valeurs cycles 2-3](#)

→ [Exemple : les dilemmes moraux](#)

→ [Du dilemme moral à la création d'un petit livre de philo](#)

→ [Thèmes et question : La différence. Les préjugés.](#)

→ [Thèmes et question : L'égalité garçons / filles.](#)

→ [Différencier son intérêt particulier de l'intérêt général](#)

## Ressources pour le cycle 3

---

- [Thèmes et question : la liberté / les lois](#)
- [Thèmes et question : Le racisme. La Résistance](#)
- [Exemple : la clarification des valeurs cycles 2-3](#)
- [Exemple : les dilemmes moraux](#)
- [Du dilemme moral à la création d'un petit livre de philo](#)
- [Distinguer son intérêt personnel de l'intérêt collectif](#)

## Ressources pour le cycle 4

---

- [Exemple : la clarification des valeurs](#)
- [Les discriminations sexistes : travail sur les stéréotypes](#)
- [Se doper est-il tricher ?](#)
- [Exemple : les dilemmes moraux](#)

## Questionner le monde

À l'école maternelle, les élèves explorent et observent le monde qui les entoure. Au cycle 2, ils apprennent à le questionner de manière plus précise, par une première démarche scientifique et réfléchie.

Les objectifs généraux de « Questionner le monde » sont d'une part de permettre aux élèves d'acquérir des connaissances nécessaires pour décrire et comprendre le monde qui les entoure et développer leur capacité à raisonner et d'autre part, de contribuer à leur formation de citoyens (programme de cycle 2, 2015). Pour cet enseignement, les ressources d'accompagnement proposent des pistes pour la mise en œuvre du programme, des outils scientifiques et didactiques et des supports pour organiser la progressivité des apprentissages. Elles ont été élaborées par des groupes d'experts en partenariat avec l'inspection générale de l'éducation nationale.

## Questionner le monde du vivant, de la matière et des objets

Dans cet enseignement, les élèves font une première découverte de la science : elle "concerne la matière sous toutes ses formes, vivantes ou non, naturellement présentes dans notre environnement, transformées ou fabriquées, en articulant le vécu, le questionnement, l'observation de la nature et l'expérimentation avec la construction intellectuelle de premiers modèles ou concepts simples, permettant d'interpréter et expliquer" (programme de cycle 2, 2015).

Les ressources d'accompagnement sont structurées en trois parties : approfondir ses connaissances pour s'approprier le programme, inscrire son enseignement dans une logique de cycle, mettre en œuvre son enseignement dans la classe.

### Approfondir ses connaissances pour s'approprier le programme

Pour chacun des trois sous-domaines (« Qu'est-ce que la matière ? » ; « Comment reconnaître le monde vivant ? » ; « Les objets techniques. Qu'est-ce que c'est ? À quels besoins répondent-ils ? Comment fonctionnent-ils ? »), les ressources explicitent les principales connaissances scientifiques sous-jacentes au programme.

- [Qu'est-ce que la matière ?](#)
- [Comment reconnaître le monde vivant ?](#)
- [Les objets techniques. Qu'est-ce que c'est ? À quels besoins répondent-ils ? Comment fonctionnent-ils ?](#)

### Inscrire son enseignement dans une logique de cycle

Pour inscrire son enseignement dans une logique de cycle, les ressources proposent des repères qui permettent de travailler les compétences et d'organiser l'acquisition des connaissances de façon progressive.

- [Les compétences travaillées dans le programme \*Questionner le monde\*](#)
- [Qu'est-ce que la matière ?](#)
- [Comment reconnaître le monde vivant ?](#)
- [Les objets techniques. Qu'est-ce que c'est ? À quels besoins répondent-ils ? Comment fonctionnent-ils ?](#)

### Mettre en œuvre son enseignement

Plusieurs ressources sont proposées pour mettre en œuvre son enseignement et organiser le travail de la classe. Elles ont pour objet de donner aux enseignants et aux équipes pédagogiques des repères pour



la mise en œuvre d'une démarche d'enseignement en science, la prise en compte de la maîtrise de la langue, la construction de séquences et d'activités pédagogiques.

## **Repères pour la mise en œuvre d'une séquence**

→ [Repères pour la mise en œuvre d'une séquence](#)

## **Enseignement des sciences et maîtrise de la langue**

→ [Enseignement des sciences et maîtrise de la langue](#)

## **Traiter le programme : activités pédagogiques, construction des compétences**

→ [Le monde du vivant](#)

→ [Circuits électriques alimentés par des piles : bornes, conducteurs et isolants. Quelques montages en série et en dérivation. Principes élémentaires de sécurité électrique](#)

## **Fiches préparatoires pour aider le professeur**

→ [Besoin des végétaux](#)

→ [Rôle et place des êtres vivants dans leur milieu](#)

→ [Éducation à la santé](#)

→ [Électricité](#)

## **Exemples de séquences et de séances**

### **Qu'est-ce que la matière ?**

#### **L'air, de la matière ?**

→ [Introduction](#)

→ [Séquence 1. Approche initiale](#)

→ [Séquence 2. Approches initiale et intermédiaire](#)

→ [Séquence 3. Approches initiale et intermédiaire](#)

→ [Séquence 4. Approches intermédiaire et en fin de cycle](#)

→ [Des expériences possibles](#)

### **Comment reconnaître le monde vivant ?**

→ [Une graine, une plante ?](#)

### **Les objets techniques. Qu'est-ce que c'est ? À quels besoins répondent-ils ?**

#### **Comment fonctionnent-ils ?**

### **Comprendre la fonction et le fonctionnement d'objets fabriqués**

→ [Le presse-agrumes. Quels sont les objets nécessaires pour extraire du jus de citron ?](#)

# Questionner l'espace et le temps. Explorer les organisations du monde

Dans cet enseignement, les élèves « passent progressivement d'un temps individuel autocentré à un temps physique et social décentré », et « d'un espace autocentré à un espace géographique et cosmique ». Cette capacité de décentration leur permet de comprendre d'abord l'évolution de quelques aspects des modes de vie à l'échelle de deux ou trois générations, de comprendre les interactions entre l'espace et les activités humaines et de comparer des espaces géographiques simples ». Progressivement, ils « développent des savoir-faire et des connaissances leur permettant de comprendre qu'ils font partie d'une société organisée qui évolue dans un temps et un espace donnés » (programme de cycle 2, 2015).

## Se situer dans l'espace

La structuration de l'espace au cycle 2 se construit lentement, en lien avec la maturation physiologique de l'enfant. Si la familiarisation avec l'espace s'acquiert par l'expérience, la notion d'espace doit se construire et être accompagnée régulièrement. Des situations variées visant à la maîtrise des savoirs nécessaires à la structuration de l'espace doivent être proposées aux élèves plusieurs fois au cours de chaque année du cycle.

→ [Introduction : questionner l'espace pour apprendre à le maîtriser](#)

## Se situer dans le temps

Se situer dans le temps est une compétence transversale qui se construit à partir d'une verbalisation et de rituels quotidiens, ainsi que de séquences dédiées, qui installent progressivement des repères temporels et un langage précis. Les ressources ci-dessous proposent des pistes pédagogiques et didactiques pour permettre aux élèves de se repérer dans le temps et mesurer des durées, repérer et situer des événements dans un temps long.

### Se repérer dans le temps et le représenter

#### Introduction

→ [Le temps au cycle 2](#)

#### Identifier les rythmes cycliques du temps

→ [Identifier les rythmes cycliques du temps](#)

#### Comparer, estimer, mesurer des durées

#### Situer des événements les uns par rapport aux autres

→ [Présentation des séquences : estimer une durée et la confronter à des outils réels de mesure](#)

#### Séquence 1. Passer d'un temps ressenti à un temps mesuré

→ [Séance 1 : Lecture de l'album \*François et le temps\*](#)

→ [Séance 2 : Jeux de langage en ateliers](#)

→ [Séance 3 : Lecture de l'album \*Le petit voleur de temps\*](#)

#### Séquence 2. Situer les événements les uns par rapport aux autres

→ [Présentation](#)

→ [Séance 1](#)

→ [Séance 2](#)

→ [Séance 3](#)

→ [Séance 4](#)

→ [Séance 5](#)

## Explorer les organisations du monde

---

Progressivement, au cycle 2, les élèves développent des savoir-faire et des connaissances leur permettant de comprendre qu'ils font partie d'une société organisée qui évolue dans un temps et un espace donnés. Les ressources ci-dessous proposent des séquences de classe accompagnées de vidéos permettant de comparer des modes de vie des hommes et des femmes et des représentations du monde, de comprendre qu'un espace est organisé.

### Comparer des modes de vie

#### Introduction

→ [Introduction : comparer des modes de vie](#)

#### Séquence au CP : l'école

→ [Introduction](#)

→ [Séance 1 : Mon environnement d'écolier](#)

→ [Séance 2 : "Mon école en Tanzanie"](#)

→ [Séance 3 : Écolier en France, écolier en Tanzanie : similitudes et différences](#)

→ [Séance 4 : Mon école imaginaire](#)

#### Séquence au CE1 : les marchés

→ [Introduction](#)

→ [Séance 1 : Discussion à visée philosophique](#)

→ [Séance 2 : Le marché près de chez soi](#)

→ [Séance 3 : Des marchés, ailleurs dans le monde](#)

→ [Séance 4 : Le marché au Cambodge](#)

→ [Séance 5 : Comparer un marché local français et un marché local à l'étranger](#)

→ [Evaluation et pistes de prolongements](#)

#### Séquence au CE2 : les transports

→ [Introduction](#)

→ [Séance 1 : Lecture de l'album \*Le génie du pousse-pousse\*](#)

→ [Séance 2 : Les moyens de transport en Europe](#)

→ [Séance 2 : Annexe : Les moyens de transports en Europe](#)

→ [Séance 3 : Les moyens de transport en Asie, Afrique, Amérique et Océanie](#)

→ [Séance 3 : Annexe : Les moyens de transports en Asie, Afrique, Amérique et Océanie](#)

→ [Séance 4 : Mise en commun des savoirs](#)

→ [Séance 5 : Production écrite](#)

→ [Pistes de prolongements](#)

### Comprendre qu'un espace est organisé

## **Introduction**

→ [Introduction : qu'est-ce qu'un espace organisé ?](#)

## **Séquence au CP : la classe, un espace organisé qui se représente.**

→ [Introduction](#)

→ [Séance 1 : Observation fine de l'environnement familial de la classe](#)

→ [Séance 2 : Produire une \(première\) représentation de l'espace familial ; dessiner la classe](#)

→ [Séances 3 et 4 : Produire une \(deuxième\) représentation de l'espace familial ; les maquettes de la classe](#)

→ [Séance 5 : Se repérer dans une représentation de l'espace familial. Les maquettes de la classe](#)

→ [Séance 6 : De la maquette au plan](#)

→ [Séance 7 : Évaluation](#)

→ [Activités décrochées](#)

## **Séquence au CE1 à partir de l'album *Un lion à Paris*, Béatrice Alemagna, éd. Autrement jeunesse.**

→ [Introduction](#)

→ [Séance 1 : Découverte de l'album et de l'histoire](#)

→ [Séance 2 : Construction d'une frise chronologique et production d'écrit](#)

→ [Séance 3 : De la fiction à la réalité](#)

→ [Séance 4 : De la fiction à la réalité \(suite\)](#)

→ [Séances 5 et 6 : Localiser les lieux visités par le lion](#)

→ [Séance 7 : Imaginer l'itinéraire du lion](#)

→ [Séance 8 : Évaluation des acquis des élèves](#)

## **Séquence au CE2 : l'organisation spatiale du quartier comparée à celle du village.**

→ [Introduction](#)

→ [Séance 1 : Mettre en évidence les activités humaines qui se développent dans un espace à partir des pratiques des élèves](#)

→ [Séance 2 : Sortie dans le quartier](#)

→ [Séances 3a à 3c : De la première représentation du quartier à la lecture de plan](#)

→ [Séances 4a et 4b : Lecture des photographies de terrain](#)

→ [Évaluations](#)

→ [Séances 5a à 5c : Comparaison quartier / village](#)

## Mathématiques

Les ressources d'accompagnement proposent des pistes pour la mise en œuvre du programme de mathématiques du cycle 2 ainsi que des outils pédagogiques et didactiques. Elles sont enrichies d'activités à proposer en classe aux élèves. Elles ont été réalisées par des groupes d'experts en partenariat avec l'inspection générale de l'Education nationale.

Directement adossée aux thématiques du programme, cette série de ressources propose des pistes pour organiser l'enseignement au sein de la classe, en rappelant les objectifs visés, en mettant en perspective le travail mené au cycle 2 avec ce qui est fait dans les autres cycles, en proposant des stratégies d'enseignement concrètes, en considérant les interactions avec les autres thèmes de la disciplines mathématiques et des croisements interdisciplinaires, et, en s'intéressant aux obstacles et difficultés pour les élèves à partir de certaines de leurs productions.

Elles proposent aux enseignants ou aux formateurs qui désirent aller plus loin quelques références de ressources supplémentaires.

Il est possible de télécharger la ressource et l'ensemble de ses annexes réunies dans un unique dossier en cliquant sur le lien [dossier complet].

Dans un souci de rendre ces documents disponibles le plus rapidement possible, certaines ressources sont proposées sans leurs annexes, ou avec une partie seulement de leurs annexes, celles-ci étant encore en cours d'achèvement. La version complète sera publiée dès que ces annexes seront achevées.

## Nombres et calculs

→ [Le calcul aux cycles 2 et 3](#)

→ [Le calcul en ligne au cycle 2](#)

## Grandeurs et mesures

→ [Grandeurs et mesures au cycle 2 \(mise à jour du 28/09/2016 : ajout d'une séance sur les masses\).](#)

## Espace et géométrie

→ [Espace et géométrie au cycle 2](#)

→ [Initiation à la programmation aux cycles 2 et 3](#)