

# LA RÉFORME DU LYCÉE

## Enseignements des spécialités et enseignements optionnels

Sous la direction de Vincent PERROT IA-IPR Lettres

# INDEX

## PARTIE I HUMANITÉS, LITTÉRATURE ET PHILOSOPHIE

- [01](#) Un enseignement interdisciplinaire
- [02](#) Les contenus
- [03](#) Les centrages chronologiques
- [04](#) La bibliographie proposée
- [05](#) Les compétences développées
- [06](#) Des compétences communes aux Lettres et à la Philosophie
- [07](#) Quelques pistes de travail
- [08](#) L'évaluation au Baccalauréat

## PARTIE II LITTÉRATURE ET LANGUE ET CULTURE DE L' ANTIQUITÉ

- [01](#) Articulation entre Spécialité et Option
- [02](#) Les grandes orientations des programmes
- [03](#) Les perspectives d'étude
- [04](#) L'étude de la langue et du lexique
- [05](#) Les programmes
- [06](#) Le portfolio
- [07](#) L'évaluation

## PARTIE III ARTS (CINÉMA-AUDIOVISUEL ET THÉÂTRE)

- [01](#) Enseigner le cinéma-audiovisuel : une démarche de projet
- [02](#) Les attendus en cinéma-audiovisuel : trois ensembles de compétences
- [03](#) Des questionnements alignés sur tous les niveaux
- [04](#) Une séquence avec démarche de projet, questionnement et compétences

# PARTIE I

# HUMANITÉS, LITTÉRATURE ET PHILOSOPHIE

INDEX

Page précédente

Élodie JUNG Conseillère pédagogique Lettres Afrique centrale

# 01 Un enseignement interdisciplinaire

« L'enseignement de spécialité d'humanités, littérature et philosophie vise à procurer aux élèves de première et de terminale **une solide formation générale dans le domaine des lettres, de la philosophie et des sciences humaines [...]** réunissant des disciplines à la fois **différentes et fortement liées** »  
(Préambule)

« Aucune [des] entrées [du programme] n'est spécifiquement « littéraire » ou « philosophique ». Chacune d'entre elles se prête à **une approche croisée, impliquant une concertation et une coopération effectives** entre les professeurs en charge de cet enseignement qui doit être assuré à parts égales sur chaque année du **cycle.** » (Préambule)

- ▶ **Articulation des disciplines à égalité dans une répartition équilibrée des heures**

# 02 Les contenus

Première, semestre 1	<b>Les pouvoirs de la parole</b> <i>Période de référence : de l'Antiquité à l'Age classique</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'art de la parole</li> <li>- L'autorité de la parole</li> <li>- Les séductions de la parole</li> </ul>
Première, semestre 2	<b>Les représentations du monde</b> <i>Période de référence : Renaissance, Age classique, Lumières</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Découverte du monde et rencontres des cultures</li> <li>- Décrire, figurer, imaginer</li> <li>- L'homme et l'animal</li> </ul>
Terminale, semestre 1	<b>La recherche de soi</b> <i>Période de référence : du Romantisme au XXe siècle</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Éducation, transmission et émancipation</li> <li>- Les expressions de la sensibilité</li> <li>- Les métamorphoses du moi</li> </ul>
Terminale, semestre 2	<b>L'Humanité en question</b> <i>Période de référence : Période contemporaine (XXe-XXIe siècles)</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Création, continuités et ruptures</li> <li>- Histoire et violence</li> <li>- L'humain et ses limites</li> </ul>

## 02 Les contenus

« Pour chaque semestre, l'intitulé général se décline en **trois entrées** qui correspondent à une grande subdivision de la thématique considérée. » (Préambule)

Ces axes sont des manières de préciser les champs de savoirs et non une modalité d'une progression pédagogique.

# 03 Les centrages chronologiques

## Des passages obligés

« L'approche de ces questions s'effectue, pour chaque semestre, en **relation privilégiée** avec une période distincte dans l'histoire de la culture » (Préambule)

► **Les contenus de savoirs doivent être traités**, mais ces ancrages chronologiques qui colorent la question, **ne sont pas des bornes.**

# 03 Les centrages chronologiques

## Une approche comparatiste

« Cet ancrage historique ne doit pas exclure d'autres approches. On travaillera à approfondir les problématiques développées au cours de la période de référence en les comparant à des problématiques plus anciennes ou plus récentes. »  
(Préambule)

Le programme invite les élèves à **faire des va-et-vient** entre les périodes historiques et entre les œuvres.

# 03 Les centrages chronologiques

## Vers d'autres ouvertures

« Cette comparaison [...] permettra aux élèves tout à la fois de développer leur conscience historique, d'affiner leur jugement critique et d'enrichir leur approche des grands problèmes d'aujourd'hui. » (Préambule)

- Ce n'est pas exclusivement un cours d'histoire des idées.
- Enseignement problématisé.
- Liberté dans le traitement des contenus.

## 04 La bibliographie proposée

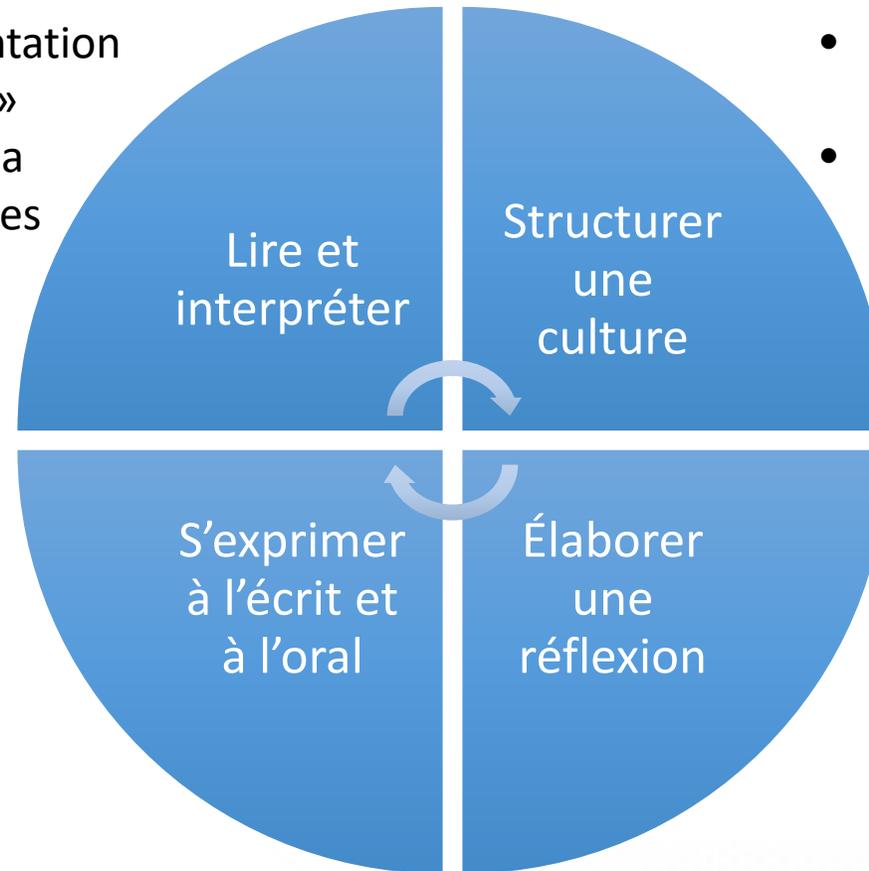
« Cette bibliographie est fournie à titre d'illustration.[...] Les professeurs en charge de cette formation construisent leur propre itinéraire en s'appuyant sur les textes de leur choix. » (Préambule)

La bibliographie étant indicative n'est **pas prescriptive**.  
Elle illustre la pensée des concepteurs.

La bibliographie ne doit pas faire oublier que dans le programme apparaît très clairement la notion **d'œuvres**.

# 05 Les compétences développées

- « la rencontre et la fréquentation d'œuvres d'intérêt majeur »
- « compétences relatives à la lecture, à l'interprétation des œuvres et des textes »



- « une approche nouvelle de grandes questions de culture »
- « d'œuvres d'intérêt majeur »

- « compétences relatives à l'expression »
- « développement des compétences orales »

- « une initiation à une réflexion personnelle sur ces questions »
- « compétences relatives à l'analyse de problèmes et d'objets complexes »
- « préciser sa pensée et à expliciter son raisonnement de manière à convaincre »
- « faire évoluer sa pensée, jusqu'à la remettre en cause si nécessaire »

# 06 Des compétences communes aux Lettres et à la Philosophie

## La compétence de réflexion

- Les objets de réflexion en Lettres et Philosophie diffèrent,  
*« l'homme est-il un animal violent ? » n'est pas un sujet de français dans la tradition académique ; en revanche, « le roman ou le théâtre manifestent-ils la violence de l'homme ? » oui .*
- mais fondamentalement les gestes intellectuels sont les mêmes.

## La compétence d'interprétation

L'interprétation d'un texte passe dans les deux disciplines à la fois par des points communs et des éléments différents.

## La compétence d'expression

L'interprétation d'un texte passe dans les deux disciplines à la fois par des points communs et des éléments différents.

**C'est en fonction de ces compétences que doit se penser cet enseignement.**

# 07 Quelques pistes de travail

Pour construire un cours, différentes possibilités :

partir de plusieurs thèmes

- Qu'est-ce qu'un éloge ?
- Qu'est-ce qu'un beau parleur ?
- Qu'est-ce que la perspective ?
- La tolérance

partir d'une œuvre ou d'une forme

- Cicéron, *Les Catilinaires*
- Clastres, *Archéologie de la violence*
- Le discours politique

partir d'un seul thème plus large

- Raconter des histoires
- Du monde clos à l'univers infini

# 08 L'évaluation au Baccalauréat

## Présentation générale

- L'épreuve est systématiquement **adossée à un texte** (pas forcément issu de la littérature d'idées)
- et comporte **une question de commentaire littéraire** jointe à **une question philosophique** ou l'inverse.
- Pas de double correction, mais **correction partagée**.
- L'évaluation pour ceux qui abandonneraient en fin de 1<sup>ère</sup> et celle pour les élèves de T<sup>ale</sup> sont sur **le même modèle**.

# 08 L'évaluation au Baccalauréat

## En Terminale

- Épreuve écrite de 4h.
- Un texte accompagné d'une question d'interprétation et d'une question de réflexion.
- Dimension essentielle = réversibilité.
- L'évaluation n'est pas une restitution des contenus de savoirs.

# 08 L'évaluation au Baccalauréat

## En Première

- Pour les élèves qui renoncent à la spécialité
- Épreuve écrite de 2h comprenant
  - ❖ une question d'interprétation qui sera fléchée
  - ❖ une question posée qui donnera lieu à un développement où on demandera de réagir