

I – La puissance rhétorique de la parole

Lettres – « *La parole est un souverain très puissant* »

Objectifs – Connaître les origines de la rhétorique antique. En mesurer la puissance. En maîtriser les règles.

Supports – Gorgias, *Eloge d'Hélène* ; Captation du procès de Baudelaire recrée par association Lysias <https://www.youtube.com/watch?v=qbAlqvHE0Ao>

Activités – Exercices de manipulation lexicale pour maîtriser le vocabulaire de la rhétorique ; écrit d'appropriation – écriture d'invention d'un éloge et passage à l'oral.

Philosophie – « *La parole est un souverain très puissant* »

Objectifs – Analyser comment la parole pour Gorgias est une puissance « psychagogique » fondée sur une logologie, c'est-à-dire sur l'idée que l'être est l'effet du dire.

Texte – Gorgias, *Eloge d'Hélène*.

Activité – Analyse d'un extrait du film *Ridicule*.

II- La parole comme aliénation morale et sociale

Lettres – « *Paroles, paroles* »

Objectifs – Etudier l'art d'un séducteur virtuose.

Supports – Texte et captation de Molière, *Dom Juan*, II, 4 ; texte puis adaptation de Rostand, *Cyrano de Bergerac*, III, scène du balcon.

Activité – Écrit d'appropriation – écriture d'intervention « Aider Christian à déclarer d'emblée sa flamme à Roxane ».

Philosophie – « *Un souverain comme tyran* »

Objectifs – Montrer comment la parole est capable d'une double aliénation et comment les hommes en deviennent esclaves s'ils ne lient pas parole et vérité – « Du beau parleur au bon parleur ».

Textes – La Fontaine, *Le corbeau et le renard*
Platon, *Gorgias*

« *Qu'est-ce qu'un beau parleur ?* »

III – Le théâtre du monde

ou

la nécessité d'être un beau parleur

Lettres – « *C'est une grande habileté que de savoir cacher son habileté* »

Objectifs – Prendre conscience de la duplicité du langage et en jouer.

Supports – Texte puis adaptation de Laclos, *Liaisons dangereuses*, Lettre XCVIII ;
Texte puis captation de Racine, *Iphigénie en Aulide*, II, 2.

Activité – Écrit d'appropriation – écriture d'invention de chaînes sémantiques, exemple « Ce qui est léger est lourd », car « léger → inconséquent → maladroit → gauche → lourd ».

Philosophie – « *Les cordes d'imagination* »

Objectifs – Montrer comment les rapports entre les hommes sont liés nécessairement par des cordes d'imagination et qu'il faut savoir parfois tromper les hommes.

Textes – Pascal, *Pensées*, Lafuma § 60 et § 828 ; Shakespeare, *Julius Caesar*.

Activité – Analyse des discours de Brutus et de Marc Antoine dans *Julius Caesar* de Mankiewicz en montrant la faiblesse de l'opinion.